



Programme Name: B.A. (Hons.) Bengali Language and Literature
Programme Code: BNG3302

Offered by Department of Bengali Language and Literature, School of Liberal Arts and
Culture Studies, Adamas University

Duration: 3 Years

Academic Year: 2022-2023

VISION OF THE UNIVERSITY

To be an internationally understandd university through excellence in inter-disciplinary education, research and innovation, preparing socially responsible well-grounded individuals contributing to nation building.

MISSION STATEMENTS OF THE UNIVERSITY

M.S 01: Improve employability through futuristic curriculum and progressive pedagogy with cutting-edge technology

M.S 02: Foster outcomes based education system for continuous improvement in education, research and all allied activities

M.S 03: Instill the notion of lifelong learning through culture of research and innovation

M.S 04: Collaborate with industries, research centers and professional bodies to stay relevant and up-to-date

M.S 05: Inculcate ethical principles and develop understanding of environmental and social realities

CHANCELLOR / VICE CHANCELLOR

VISION OF THE SCHOOL

To foster inclusive excellence, shape the conversation about higher education, and develop effective leaders and resourceful problem solvers to create a culturally diverse, technologically advanced, and globally conscious community and to enact a new paradigm for liberal education that retains the proven values of a broad education while imparting career-oriented skills.

MISSION STATEMENTS OF THE SCHOOL

M.S 01: To promote inclusive excellence and academic innovation, offer professional and career development, provide resources and best practices, respond to current evolving issues, and advocate liberal learning.

M.S 02: To engage and foster in creative activity and academic excellence of basic and applied research that advance disciplinary and interdisciplinary knowledge to a modern society and a global economy, and to ensure the acquisition of skills essential for professional careers and graduate study and prepare students to be knowledgeable, to question critically, think logically, communicate clearly, act creatively, live ethically and **create** engaged citizens who respond creatively and flexibly to the challenges of a diverse and changing world.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M.S.F.' with a horizontal line underneath.

DEAN / SCHOOL CONCERNED

VISION OF THE DEPARTMENT

To be a globally acknowledged department for imparting quality education in Bengali Language and Literature for a constantly changing societal need with credibility, integrity and ethical standard.

MISSION STATEMENTS OF THE DEPARTMENT

M.S 01: Creating highly qualified and employable graduates / post-graduates by imparting quality education.

M.S 02: Enhance the skills of innovative originality, analytical thinking, commitment skills in young scholarly minds.

M.S 03: To inculcate professional ethics and make socially responsible employable youth.

M.S 04: To encourage enthusiastic scholar for pursuing quality research.

Samhita Sanyal

HOD



DEAN / SCHOOL CONCERNED

PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVES (PEO)

PEO 01: Postgraduates will have profound knowledge for all the disciplines in Bengali Language & Literature.

PEO 02: Postgraduates will be specialized in 4 subject specific areas and will gain in-depth knowledge.

PEO 03: Students will find area of interest and will be engaged in life-long learning process.

PEO 04: Internship and projects will make them industry ready.

PEO 05: Scholarly aptitude will grow and it will prepare them for higher study.

GRADUATE ATTRIBUTES/ PROGRAMME OUTCOMES FOR B.A. (BENGALI LANGUAGE AND LITERATURE) (PO)

GA 01 / PO 01: Knowledge of literature: apply the knowledge of basic language in creating and comparing different literary texts.

GA 02 / PO 02: Critical analysis: Identify, formulate and critically analyze the different literature by literature review.

GA 03 / PO 03: Conceptualizing intertextuality: Analyse the different literary theories and applying them in newer textual forms by comparing different genres of literature.

GA 04 / PO 04: Leadership skill: Use the acquired resources and applying them in developing skill based knowledge

GA 05 / PO 05: Communication: Communicate effectively on complex literary theories and understanding the basic literary principles with the society at large and being able to comprehend and write effective reports and design documentation, make effective presentations and give and receive clear instructions.

GA 06 / PO 06: Application of theories: apply the reasoning informed by the contextual knowledge to assess societal and cultural issues and focus them in the newer text .

GA 07 / PO 07: Literature, language and society: Create, select and apply the appropriate techniques in communicating the synthesis of the acquired knowledge in development of the society.

GA 08 / PO 08: Ethical value: apply ethical principles and commit professional ethics and responsibilities while practicing effective literary skills.

GA 09 / PO 09: Individual and team effort: Function effectively as an individual, and as a member or leader in diverse teams and in multidisciplinary settings.

GA 10 / PO 10: Building research aptitude: Identify, formulate and analyze research literature and create new interpretations of the literary text s applying the basic literary theories.

GA 11 / PO 11: Industry friendly skill development: Demonstrate knowledge and understanding the basic literary theories and applying them in literary communications and create newer texts.

GA 12 / PO 12: Life-long learning: understand the need for and have the preparation and ability to engage in independent and life-long learning in the broadest context of literary change.

Samhita Sanyal



HOD

DEAN / SCHOOL CONCERNED

Sem 1 and Sem 2 Course Grid

| Subject Name (Mandatory) SEM 1 | Subject Short Code | Credits |
|---|---------------------------|----------------|
| Design Thinking | DGS11001 | 2 |
| Linguistic Proficiency | FLA11001 | 2 |
| Introduction To Art and Social Sciences | FLA11002 | 5 |
| Evolution of Traditions of Knowledge | FLA11003 | 2 |
| Social And Political Foundations | FLA11007 | 2 |
| French | FLA11009 | 0 |
| Critical Thinking and Reasoning | FLA13001 | 3 |
| Public Speaking and Presentation Skills | FLA13002 | 2 |
| Creativity and Technology | FLA13003 | 2 |
| Unsung and Unknown Art and Craft of West Bengal | FLA13004 | 2 |
| | Total | 22 |

| SEM 2 | COURSE CODE | COURSE NAME | TYPE | CREDI T |
|-------|---------------------|----------------------------------|-------------|--------------------|
| 1 | FLA13005 | INTRODUCTION TO DATA ANALYSIS | THEORY | 3 |
| 2 | FLA13017 | SCIENCE, TECHNOLOGY and SOCIETY | HYBRID | 3 |
| 3 | FLA13016 | MEDIA, COMMUNICATION AND CULTURE | HYBRID | 3 |
| 4 | FLA11011 | DIVERSITY AND INCLUSION | THEORY | 3 |
| 5 | FLA11012 | HUMAN RIGHTS AND LEGAL AWARENESS | THEORY | 3 |
| 6 | FLA11013 | BASICS OF FINANCE AND ACCOUNTING | THEORY | 3 |
| 7 | EIC11001 | VENTURE IDEATION | THEORY | 2 |
| 8 | ENV11106 | ENVIRONMENTAL STUDIES | THEORY | 2 |
| 9 | FLA11009 | FRENCH | THEORY | 0 |
| | TOTAL CREDIT | | | 22 |

SCHOOL OF LIBERAL ARTS AND CULTURE STUDIES

UNDERGRADUATE COURSE STRUCTURE

B.A (H) BENGALI

BATCH 2022-23

SEMESTER III

| | | | | | | | | |
|----|---|----------|--|---|---|---|---|--|
| 1. | CC | BEG11053 | Early Era of Bengali Literature | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 2. | CC | BEG11054 | Early Era of Bengali Language | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 3. | Major Elective | BEG11055 | Tagore Studies | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 4. | Minor SOLACS | | Any 1 from Pool | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 5. | IDC | | Inter-Disciplinary Project | 2 | 0 | 2 | 3 | |
| 6. | SEC/Internship/Dissertation (Across SOLACS) | | Computer Application | 0 | 0 | 4 | 2 | |
| 7. | VAC | | Social Responsibility and Community Engagement | | | | 2 | |

Semester Credits

23

SEMESTER IV

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|----------|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| 8. | CC | BEG11066 | Medieval Bengali Literature | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 9. | CC | BEG11067 | Bengali Renaissance | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 10. | Major Elective | BEG11068 | Linguistics and Bengali | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 11. | Minor SOLACS | | Any 1 from Pool | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 12. | AEC | AEC14095 | Communicative English | 2 | 1 | 0 | 3 | |
| 13. | SEC | HJM11301 | Advertising and Digital Marketing | 1 | 1 | 0 | 2 | |
| 14. | IDC | BEG11107 | Film and Culture Studies | 2 | 1 | 0 | 3 | |
| 15. | VAC | PSG11021 | Human Values and Professional Ethics | 2 | 0 | 0 | 2 | |

Semester Credits

26

SEMESTER V

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|----------|----------------------|---|---|---|---|--|
| 16. | CC | BEG11079 | Bengali Fiction | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 17. | CC | BEG11080 | Research Methodology | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 18. | Major Elective | BEG11081 | Bengali Poetry | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 19. | Minor SOLCAS | | Any 1 from Pool | 3 | 1 | 0 | 4 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------|----------|------------------------------|---|---|----|-----------|--|
| 20. | Minor SOLCAS | | Any 1 from Pool | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 21. | IDC | | IDC-3 | 2 | 0 | 2 | 3 | |
| 22. | SEC | BEG14092 | Internship | 0 | 0 | 4 | 2 | |
| 23. | VAC | | Yoga and Wellness | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | | | | | | | |
| Semester Credits | | | | | | | 25 | |
| SEMESTER VI | | | | | | | | |
| 24. | CC | BEG11093 | Film Studies and Bengali | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 25. | CC | BEG11094 | World Literature and Bengali | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 26. | Major Elective | BEG11095 | Media and Bengali | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 27. | Minor SOLCAS | | Any 1 from Pool | 3 | 1 | 0 | 4 | |
| 28. | IDC | | IDC-4 | 2 | 0 | 2 | 3 | |
| 29. | SEC | BEG15106 | Dissertation | 0 | 0 | 16 | 8 | |
| Semester Credits | | | | | | | 27 | |

Minors to be offered by Bengali Department

| SEM 3 | SEM 4 | SEM 5 | SEM 6 |
|--|---|--|--|
| History of Literature BEG11056 | Bengali Sci-Fi BEG11069 | Culinary Culture in Bengal BEG11082 | Bengali Subaltern Literature BEG11096 |
| Bengali Film Appreciation BEG11057 | Bookmaking BEG11070 | Travel Literature in Bengali BEG11083 | Art in Bengal BEG11097 |
| Shishu-Kishor Sahitya BEG11058 | Comparative Literature BEG11071 | Stylistics BEG11084 | Foreign Language and Bengali BEG11098 |
| Creative Writing BEG11059 | History of Bengali Music BEG11072 | Media Studies BEG11085 | Theatre in Bengal BEG11099 |
| Bengali Popular Literature BEG11060 | Selected Bengali Stories and Novels BEG11073 | Gender in Language BEG11086 | Study of Biographies BEG11100 |
| Crafts of Bengal BEG11061 | Tagore Literature BEG11074 | Chhanda and Alankar BEG11087 | Partition Literature BEG11101 |

AEC by Bengali Department:

Introduction to Bengali Language and Literature – BEG11106

MINOR OFFERED BY DEPARTMENTS IN SOLACS

List of Minors

| Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 |
|---|--|--|--|
| History Of Literature (BEG11056) | Bengali Sci-Fi (BEG11069) | Culinary Culture In Bengal (BEG11082) | Bengali Subaltern Literature (BEG11096) |
| Bengali Film Appreciation (BEG11057) | Bookmaking (BEG11070) | Travel Literature In Bengali (BEG11083) | Art In Bengal (BEG11097) |
| Shishu-Kishor Sahitya (BEG11058) | Comparative Literature (BEG11071) | Stylistics (BEG11084) | Foreign Language And Bengali (BEG11098) |
| Creative Writing (BEG11059) | History Of Bengali Music (BEG11072) | Media Studies (BEG11085) | Theatre In Bengal (BEG11099) |
| Bengali Popular Literature (BEG11060) | Selected Bengali Stories And Novels (BEG11073) | Gender In Language (BEG11086) | Study Of Biographies (BEG11100) |
| Crafts of Bengal BEG11061 | Tagore Literature BEG11074 | Chhanda and Alankar BEG11087 | Partition Literature BEG11101 |
| Fundamentals Of Sociology (SOC11045) | Indian Society: Issues And Perspectives (SOC11049) | Rural And Urban Sociology (SOC11054) | Social Problems And Social Welfare- (SOC11060) |
| | | Sociological Theories (SOC11055) | |
| Psychology Of Individual Differences(PSC1601) | Stress Management (PSC1602) | Psychology In Organization And Industry (Psc1603) | Elements Of Applied Psychology(PSC1605) |
| | | Psychopathology And Psychological Management (PSC1604) | |
| Introduction to Language, Literature And Culture (ENG11028) | Academic And Professional Writing (ENG11097) | Editing And Publishing: An Introduction (ENG11098) | Text And Performance (ENG11031) |
| | | Translation: an introduction (ENG11099) | |
| Myth And Reality: Understanding The | Margins Of History: Caste | Indian Art And Architecture | Making Of Contemporary India |

| | | | |
|---|---|--|----------------------------------|
| Indian Epics (HST11064) | And Tribes In Modern India (HST11070) | (HST11076) | (HST11082) |
| | | Popular Movements In India (HST11075) | |
| Governance Issues and Challenges (POS11071) | Gandhi and Contemporary World (POS11072) | Dilemmas in Politics (SPOS11073) | Digital Governance (POS11075) |
| | | Feminism Theory and Practice (POS11074) | |

IDC Pool sem 4

| | |
|----------|--|
| BEG11107 | Film and Culture Studies |
| ENG19094 | Language and Society |
| SOC11062 | Research Methodology in Social Sciences |
| HST11071 | Making of Contemporary India |
| PSC1101 | Sports Psychology |
| POS11901 | Fundamentals of Indian Constitution |

Semester 1

Paper Name: Design Thinking
Paper Code: DSG11001
LTP: 2-0-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Identify** the fundamental principles and stages of the Design Thinking process.
- **CO2: Explain** the role of empathy in the Design Thinking process and its importance in user-centered design.
- **CO3: Apply** the stages of Design Thinking (Empathize, Define, Ideate, Prototype, Test) to a real-world design challenge.
- **CO4: Analyze** user feedback to inform the iteration of a product or service design.
- **CO5: Evaluate** the effectiveness of a Design Thinking approach in addressing user needs and market demands.

Catalog Description

Design thinking course is a completely online course offered to the first year UG programs across all streams. This course is designed to help understand the steps followed in the process of designing a solution to a problem.

Course Content

UNIT I: WHAT IS DESIGN THINKING -Psychology 2 hours

Designers seek to transform problems into opportunities. Through collaboration, teamwork, and creativity, they investigate user needs and desires on the way to developing human-centered products and/or services. This approach is at the very heart of design thinking.

UNIT II: THE DESIGN THINKING MODEL 2 hours

A tool that helps guide you along a design thinking path. The model does this by providing a series of activities that that will help you effectively design a product, service or solution to a user's need. The model presents the approach as a process, allowing us to look at each step – or phase – along the journey to the development of a final design.

UNIT III: PHASE 1: DISCOVER 4 hours

Begin the design thinking process with the Discover phase, where you will identify the specific problem your design is intended to solve, as well as important usability aspects from those who will use your design. Discovery can be performed through a variety of different research methods which you will learn in this module.

UNIT IV: PHASE 2: DEFINE -Media/MC sir 4 hours

In the Define phase, you come to understand the problem. We often refer to this as framing the problem. You can do this by using a variety of tools, including storytelling, storyboarding, customer journey maps, personas, scenarios, and more.

UNIT V: PHASE 3: DEVELOP**4 hours**

Turn your attention to solving the problem. In this phase you brainstorm custom creative solutions to the problems previously identified and framed. To do this, you conceptualize in any way that helps, putting ideas on paper, on a computer, or anywhere whereby they can be considered and discussed.

UNIT VI: PHASE 4: DELIVER**4 hours**

This phase is all about testing and building concepts. Here you take all of the ideas that have been discussed to this point and bring them a little closer to reality by building a concept; something that makes it easier for a user to experience a design. This concept is referred to as a prototype.

UNIT VII: PHASE 5: ITERATE**-Sociology****4 hours**

You will test the prototype of your design solution, collecting and acting on feedback received. These actions may mean minor or major revisions to your design, and are repeated as often as necessary until a solution is reached. Tools such as focus groups and questionnaires are used to help you collect feedback that can help with your final design.

UNIT VIII: BEYOND DESIGN THINKING**2 hours**

The Design Thinking Model is a tool that helps guide you along a design thinking path. The model does this by providing a series of activities that that will help you effectively design a product, service or solution to a user's need. The model presents the approach as a process, allowing us to look at each step – or phase – along the journey to the development of a final design.

Text Books

1. All the references are available to download in the online course.

Reference Books

1. Brown, Tim. "What We Can Learn from Barn Raisers." Design Thinking: Thoughts by Tim Brown. Design Thinking, 16 January 2015. Web. 9 July 2015.
2. Knapp, Jake. "The 8 Steps to Creating a Great Storyboard." Co.Design. Fast Company & Inc., 21 Dec. 2013. Web. 9 July 2015.
3. van der Lelie, Corrie. "The Value of Storyboards in the Product Design Process." Journal of Personal and Ubiquitous Computing 10.203 (2006): 159–162. Web. 9 July 2015. [PDF].
4. Millenson, Alisson. "Design Research 101: Prototyping Your Service with a Storyboard." Peer Insight. Peer Insight, 31 May 2013. Web. 9 July 2015.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| CO2 | - | 2 | - | 3 | 2 | - | 2 | 3 | 3 | 1 | - | 3 |
| CO3 | - | 1 | - | 1 | 1 | 3 | - | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| CO4 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |

Paper Name: Unsung and Unknown Art and Craft of West Bengal
Paper Code: FLA13005
LTP: 0-1-1

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Identify** the various unsung and lesser-known art forms and crafts practiced in West Bengal.
- **CO2: Explain** the cultural significance of specific art forms and crafts from rural Bengal.
- **CO3: Apply** basic techniques of one of West Bengal's traditional crafts to create a simple artifact
- **CO4: Analyze** the challenges faced by artisans in preserving and promoting these unsung and lesser-known crafts in a globalized market.
- **CO5: Evaluate** the impact of modern trends, such as digital media and globalization, on the survival and adaptation of these art forms.

Catalog Description

This paper will talk about the lesser-known arts and crafts of Bengal which paved the path of today's culture study. Folk Art is an ancient form of expression in Bengal. This Does not only produce quality and authentic natural product but also narrates the story of rural Bengal for ages. Through this paper we will go for a time travel and understand how arts and crafts are worth preserving and how it leads to ultimately to preserve our society.

UNIT 1: Introduction to Arts and Crafts of Bengal

- 1.1 Tradition of Art and Craft – History, evolution, Philosophy.
- 1.2 Understanding of various Arts 1 – Performing Arts (Music, Dance, Drama, Kathakata)
- 1.3 Understanding of various Arts 2 – Fine Arts (Patachitra, Scroll painting, Pottery, Alpona, Wall Art, Putul)

UNIT 2: Understanding Crafts of Bengal

- 2.1 Dokra, Batik, Weaving (Clothing and household), Copper, Kantha, Jute
- 2.2 Terracotta, Mask, Conch Shell, Shola, Bamboo, Leather, Horns
- 2.3 Culinary culture

UNIT 3: Practical

- 3.1 Art related fieldwork and project
- 3.2 Craft related fieldwork and project
- 3.2 Workshop with resource person

UNIT 4: DIY

4.1 Assignments

4.2 Presentation

4.3 Pick your own form.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | - | -1 | - | - | 1 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | 1 | 1 | - | - | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |

Paper Name: Creativity and Technology
Paper Code: FLA13003
LTP: 1-0-1

Course Outcomes:

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Identify** the key concepts of creativity and the technological tools that foster innovation.
- **CO2: Explain** how technology can enhance or limit creative processes in different fields such as art, design, and media.
- **CO3: Apply** digital tools and software to create an original project that merges creative ideas with technological solutions.
- **CO4: Analyze** the impact of technological advancements on traditional creative disciplines, such as visual arts, music, or storytelling.
- **CO5: Evaluate** the ethical implications of using technology in creative practices, such as AI-generated art or digital manipulation.

Catalog Description

The society progresses by overcoming difficulties and problem situations. In doing so humans have resorted to technological development. From the earliest age of the Neanderthals to the Contemporary age, the Human Species have seen progress in time through advances in technology. This course proposes to chart the development of technology down the ages and situate it in the context of the contemporary culture. The birth of the network society and the cyberspace has

influenced every aspect of human life starting from communication to learning to performance, play and self-identity. The respective modules of the course will focus on particular aspects of the digital technology and the culture of performance. The course will be run in the hybrid mode, combining, both a theoretical and practical approach. The course will provide theoretical knowledge and state its practical implementation. It proposes to provide students a hands on training on basic web development, game development, prototyping and Digital archiving.

Course Content

Module I **6 Hours**

Introduction:

Introduction to creativity, Types of creativity, meaning of technology, 'techne' and the Greek thought. Technological Determinism.

Module II: 6 Hours

Introduction to New Media, Culture in New Media, Audience and Spectacle, New Media Narratives

Module III 8 Hours

Introduction to Digital Humanities, Gaming and theory, Electronic Literature

Module IV 10 Hours

Introduction to Design and Development, Storyboarding, Prototyping, HTML coding, Gaming with TWINE and Unity.

Text and Reference Books:

1. John Adair. *The Art of Creative Thinking*. Kogan Page. 2009
2. N. Katherine Hayles. *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. University of Notre Dame Press. 2008
3. Pramod. K. Nayar. *An Introduction to New Media and Cybercultures*. Wiley Blackwell. 2010

4. Adam Hammond. *Literature in the Digital Age:An Introduction*. Cambridge University Press, 2016.
5. Prof. Satish Jain and M.Geetha Iyer.*Web Designing and Publishing*. BPB Publications. 2020.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 2 | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | - | 2 | 1 | - | 2 | 1 | - | - | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO5 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 3 |

Paper Name: Social and Political Foundation
Paper Code: FLA11007
LTP: 1-0-1

Course Outcomes:

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Identify** key concepts and theories related to the formation of social and political institutions.
- **CO2: Explain** the relationship between social movements and political change in different historical contexts.
- **CO3: Apply** theoretical frameworks to analyze current social and political issues in a specific region or community.
- **CO4: Analyze** the role of institutions such as the state, civil society, and media in shaping political formations and social identities.
- **CO5: Evaluate** the effectiveness of political reforms and policies in addressing social inequalities and power dynamics.

Course Description: This course introduces the students to critical concepts in the formation of society and polity. Students will be able to understand key terminology in the area, as well as develop an idea about how society works. This course will also create awareness among the students about participatory democracy. They will be able to grasp the meaning and elements of the State.

Modules:

Unit 1: Thinking Sociologically 7 hours

- 1.1 Cultural diversity and sociological perspectives
- 1.2 Social Structure- Social groups, community, role and status
- 1.3 Social control and deviance

Unit 2: Conceptualizing gender and modernity 8 hours

- 2.1 Socialization
- 2.2 Stratification and society
- 2.3 Liquid modernity- Liquid love, transformation of intimacy, plastic sexuality

Unit 3: Conceptualizing the State 7 hours

- 3.1 Origin of the State
- 3.2 Elements/ factors and Perspectives
- 3.3 Types of State- Authoritarian, Democratic, Liberal, Socialist, Welfare and so on.

Unit 4: Voters, Public opinion, and Political Mobilization

8 hours

4.1 Political Institutions and Organizations

4.2 Participation of Voters in democratic affairs

4.3 Role of social media in Political Mobilization

Suggestive Readings:

Unit- I & II

Abraham.F.2010. Contemporary Sociology: An Introduction to Concepts and Theories. Oxford University press.

Bottomore, T.B. 1972. Sociology: A guide to problems and literature. Bombay: George Allen and Unwin (India).

Giddens, A., 1993.Essentials of Sociology, Uk: Polity Press

Harlambos, M. 1998. Sociology: Themes and perspectives. New Delhi: Oxford University Press.

Inkeles, Alex. 1987. What is sociology? New Delhi: Prentice-Hall of India.

s

Jayaram, N. 1988. Introductory sociology. Madras: Macmillan India.

Johnson, Harry M. 1995. Sociology: A systematic introduction. New Delhi: Allied Publishers.

Rawat, H.K., 2015, Sociology: Basic Concepts, Rawat Publications

Schaefer, Richard T. and Robert P.Lamm. 1999. Sociology. New Delhi: Tata-McGraw Hill.

Unit- III & IV

Christiano, Th. (2008). Democracy, in Mckinnon, C. (ed.) Issues in Political Theory, New York: Oxford University Press, pp. 80-96.

Owen, D. (2003). Democracy, in Bellamy, R. and Mason, A. (eds.) Political Concepts. Manchester and New York: Manchester University Press, pp. 105-117.

Mathur, Kuldeep (2018) Government to Governance, NBT, India.

Chakrabarty. &Bhattacharya. (eds.) (1998) The Governance Discourse, New Delhi:Oxford University Press,

Munshi S. and Biju P. A. [eds.], Good Governance, Democratic Societies And Globalisation, Sage Publishers.

United Nation Development Programme, (1997) “Reconceptualising Governance”, NewYork,

Smith, B. C (2007). Good Governance and Development, Palgrave.

Heywood, A. (2011). Global Politics, New York: Palgrave, 2011, pp. 383-411.

Baviskar, A (1995). The Politics of the Andolan’, in the Belly of the River: Tribal Conflict Over Development in the Narmada Valley, Oxford University Press, Delhi, pp.202-228.

Hardiman, D. (1981). The Kheda Satyagraha, in Peasant Nationalists of Gujarat: Kheda District, 1917-1934, Oxford University Press, Delhi, pp. 86-113.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 1 | 3 | 2 | - | - | 2 | 1 | 1 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | - | 2 | 1 | 2 | 1 | - | - | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| CO3 | 1 | 2 | 2 | - | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | - | 2 | - | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | - | - | 2 | 2 | 1 | - | 3 | 3 | - | 2 | 3 |

Paper Name: Critical Thinking and Reasoning
Paper Code: FLA13001
LTP: 2-0-0

Course Outcomes:

- **CO1: Identify** key concepts and types of reasoning, such as deductive, inductive, and abductive reasoning.
- **CO2: Explain** the differences between formal and informal reasoning, and their applications in problem-solving.
- **CO3: Apply** critical thinking techniques to evaluate arguments and evidence in academic or real-world contexts.
- **CO4: Analyze** complex problems by breaking them down into their components, assessing their underlying assumptions and reasoning patterns.
- **CO5: Assess** the nature of problems and solve that.

Course Content:

UNIT I

- i. Introduction: Concept of critical thinking and reasoning.
- ii. Nature and importance of critical thinking and reasoning.
- iii. Relationship between critical thinking and reasoning.

UNIT II

- i. Dispositions and skills towards critical thinking.
- ii. Training and development of critical thinking.
- iii. Why can good critical thinking be difficult?

UNIT III

- i. Explaining reasoning: the classical approach and the new paradigm.
- ii. Logical reasoning and its types.
- iii. Role of the different types of reasoning in problem solving.

UNIT IV

Mini class project on the applications of critical thinking and reasoning.

References:

Cognitive Psychology (8th Edition) by Robert L. Solso, Otto H. MacLin, M. Kimberly MacLin

Farmer, T. A., & Matlin, M. W. (2019). *Cognition*.

Manktelow, K., & Galbraith, N. (2012). *Thinking and Reasoning* (1st ed.). Taylor and Francis. Retrieved from <https://www.perlego.com/book/2192385/thinking-and-reasoning-pdf> (Original work published 2012)

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 1 | 2 | 3 | - | 1 | 2 | 2 | 1 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | - | 3 | 1 | - | 3 | 3 | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 1 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | 3 | 3 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | - | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Subject Name: Language French
Subject Code: FLA11009
LTP: 2-0-0

Course Outcomes:

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Define** the elementary level of French grammar.
- **CO2: Explain** the communication skill in French and give their introduction to others.
- **CO3 -Illustrate** the basic knowledge of French culture and civilization.
- **CO4: Analyze** the importance of French as a language and Literature.
- **CO5: Evaluate** the mechanism of knowledge derived from the language.

Course description:

The course provides an understanding of one of an important international language. This course provides a peek into the culture, Language speaking world. Students will develop a skill and ability to communicate in real life situations by acquiring reading , \writing , listening and speaking skills.

Course content:

Unit : 1

- a) Les alphabets, La prononciation, Les accents
- b) Saluer, S'adresser poliment
- c) Les nombres (cardinaux, ordinaux), Compter, Communiquer en classe, demander et donner les informations, La date, demander/dire l'heure, Les jours de la semaine et les mois de l'année, Les couleurs

Unit :2

- a) Les articles définis et indéfinis, Les pronoms sujets.
- b) Les Pays et Les adjectifs de nationalité
- c) Les verbes être, avoir, aller, s'appeler, Regular Verbe : ER, IR, RE, La négation

Unit :3

- a) La culture et la civilisation français : Vin, Parfums, Les personnes célèbres français, Le drapeau français
- b) A propos de la France.
- c) Les fromages, Les villes, La Francophone.

Unit :4

- a) Se présenter,
- b) Présenter quelqu'un
- c) La conversation de base

Suggested Readings :

Jumelage

Apprenons Le Français 0,1,2 textbook & workbook La
saison

Entre Jeune

Encore Tricolore (Volume 1) Sylvia Honnor, Heather Mascie-Taylor

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | - | 3 | - | 1 | - | 3 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 2 | 1 | 1 | - | 3 | - | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 1 | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Subject Name: Evolution of Traditions of Knowledge
Subject Code: FLA11003
LTP: 2-0-0

The knowledge traditions of India are continuous and cumulative. They are textual and exegetical traditions in different areas of thought and experience: philosophy, medicine, grammar, architecture, geography, literary theory, polity and political economy, logic, astronomy and mathematics, military science, metallurgy, agriculture, mining and gemology, and shipbuilding, among others. Concepts and technical vocabularies of these traditions are still a part of the thinking and the languages of modern India.

Aims and Objectives of the course:

- **CO1: Identify** major knowledge systems and traditions that have shaped human understanding across different civilizations.
- **CO2: Describe** the historical contexts that gave rise to different traditions of knowledge, such as ancient philosophy, religious teachings, and indigenous wisdom.
- **CO3: Demonstrate** an understanding of how indigenous knowledge systems contribute to contemporary solutions in environmental stewardship and resource management.
- **CO4: Analyze** the impact of technological advancements and societal transformations (e.g., the printing press, digital revolution) on the evolution and spread of knowledge systems.
- **CO5: Evaluate** the ways in which traditional knowledge systems have been preserved, adapted, or transformed in response to external influences such as colonization and globalization.

Students will be able to:

Unit I: Indian Philosophical Systems

- a. Evolution of philosophical questioning
- b. Six Philosophical Schools
- c. Buddha and Jainism
- d. Sankracarya and Ramanuja

Unit II: Indian Medical Traditions

- a. Introduction to Indian Medical Traditions
- b. Ideas of Caraka Samhita
- c. Practices in Sustruta Samhita
- d. Ayurvedic Medicine

Unit III: Dance, Drama and Theatre

- a. Different Dance Forms
- b. Drama through the ages
- c. Evolution of Theatre

Reading List

Atlekar, A.S. (1957). Education in India, Varanasi: Vawal Kishore and Bros.

Agaham, Williard (1964). A 'rime yf Teaching, New York: liarper and Row.

Aiyar, S.P. (1965). "Education and the Traditional Society in India",
Genercrl Education Quarterly (Vol. 111, No. I), October 1965.

Appadorai, A. (1968). "Integration Council and its Task," 7"hc Iiind~/stun
Times, June 20,1968.

Biddle, Brue J., et. al. (1966). Essays on the Sociul Sj~stcnz
qfEdziccztion, Missouri: University of Missouri.

Butts, Robert I.; (1947). A Cultural History of Education:
Reassessing our Educational Traditions, 1st ed., New York and
London: McGraw Hill
Book Co., Inc.

Cale, Luella (1950). A History of Education: Socrates 017
Montessori, New York, Holt, Rinehart & Winston, Inc.

Damle, Y.B. (1966). "Socialisation for an Unknown Future" --paper
presented to the Seminar on "Higher Education, Technology and Social
Change"

(December 1-3, 1966). New Delhi, Indian Institute of Technology,
Department of Humanities and Social Sciences.

"Education and Social Values" - paper presented to the "Conference
of Indian Sociologists" (October 14- 16, 1967), Bombay Indian
Sociological Society, 1967

Dewey, John (1939). Democracy and Education: An
Introduction to Philosophy of Education, New York, G.P.
Putnam's Sons.

"Educational and Traditional values -A Symposium, "Education
Quarterly (Vol. 15, No.58), June 1963, pp.64-105 (See especially the
contributions of

Zakir Hussain, Mulk Raj Anand, Kamla Devi Chattopadhyaya
and A.R. Wadia.).

Eisenstadt, S.N. (1 956). From Generation to Generation, Chicago: Free
Press. Erickson, Erick H., (Ed.) (1963). Youth: Change and Challenge,
New York: Basic Books.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | - | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Subject Name: Linguistic Proficiency

Subject Code: FLA11001

LTP: 2-0-0

Course Outcome:

- **CO1:** *Identify* the sounds of the target language and *differentiate* between phonetic variations to *produce* accurate pronunciation.
- **CO2:** *Describe* correct stress, intonation, and rhythm in spoken language to *improve* fluency and comprehensibility.
- **CO3:** *Recognize* grammatical rules and *apply* them to construct grammatically correct sentences in speaking and writing.
- **CO4:** *Analyze* sentence structures to *identify* and *correct* errors in both personal and peer communication.
- **CO5:** *Evaluate* spoken language in diverse contexts, such as discussions, media, or lectures, to *assess* speakers' intent and underlying meaning.

Course Content:

1. What is Linguistics?
 - 1.1 Language Acquisition; Language, Mind, and Society;
 - 1.2 Language as a system of signs;
 - 1.3 Competence, Performance, I-Language, and E-Language.
2. Phonetics and Phonology
 - 2.1 Mechanism of Speech Production;
 - 2.2 IPA transcription; Internal Structure of Speech Sounds;
 - 2.3 The External Organization of Speech Sounds.
3. Morphology
 - 3.1 Morpheme, Morph, Allomorph;
 - 3.2 Word Formation Process;

3.3 Morphophonemics.

4. Syntax and Semantics

4.1 Generative Grammar; Parts of Speech and IC Analysis:

4.2 Trees and Phrase Structure Rules; Some Basic Concepts of Meaning;

4.3 Sentence Meaning, Stylistics

Suggested Reading

1. Akmajian A., R.A. Demers and R.M. Harnish, Linguistics: An Introduction to Language and Communication. Cambridge, Mass: MIT Press. (Indian ed. 1996. Prentice Hall.).
2. Lever J. Principles of Phonetics. Cambridge University Press. 1994.
3. Katamba F. An Introduction to Phonology. 1989.
4. Katamba F. Morphology. London. 1993.
5. Carnie A. Syntax A Generative Introduction. Wiley Blackwell. 2021.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | - | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

**Subject Name: Introduction to Arts and Social
Sciences**

Subject Code: FLA11002

LTP: 2-2-0

Course Outcome:

- CO1: Identify major art movements and their social implications.
- CO2: Explain the relationship between art and society, and how cultural factors influence artistic expression.
- CO3: Apply basic social science theories to analyze specific artworks or art movements.
- CO4: Analyze the influence of social structures (e.g., politics, religion, economy) on the evolution of art.
- CO5: Evaluate the impact of significant artworks on social change.

Course Content:

Unit-I: Literature and Perceptions

- a) Literary terms and theories: Important Literary movements in Literary History
- b) Comparative methodology: Interdisciplinary approach, importance of translation
- c) Textual Analysis:
Indian writing in English (Any one)
Indian Literature in English Translation (Any One)

Unit-II: Meaning and Nature of Sociology

- a) Emergence of Sociology
- b) Meaning Nature and Scope, Subject matter
- c) Science or not; Sociological imagination.

Unit-III: Indian Constitution: Rights and Duties

- a) Introduction to Constitution of India: Evolution & Salient Features
- b) Fundamental Rights & Constitutional Remedies
- c) Directive Principles of State Policy and Fundamental Duties

Unit IV: Why Study History?

- a. The reason for studying history
- b. The nature of the historical discipline, its development and scope
- c. Issues in historiography, past and present

UNIT V: Fundamentals of Human Behaviour

- a) Introduction: Definition and schools of psychology.

- b) Perspectives on behaviour; Subfields of psychology
- c) Methods of psychology

SUGGESTED READINGS:

- Abrams, M.H. Glossary of Literary Terms, Cengage India Private Limited; 11th edition (1 February 2015)
- Wellek and Warren, Theory of Literature, Mariner Books; 3rd edition (1 June 1956)
- Raymond Williams, Culture and Society: Essential Writings, SAGE Publications Ltd; 1st edition (23 January 2014)
- Select Essays by Meenakshi Mukherjee and Tuntun Mukherjee on Translation
- R.K. Narayan, Swami and Friends, Indian Thought Publications; Edition (1 December 2008) / Malgudi Days, Indian Thought Publications; 1st edition (1 December 1982)
- Ruskin Bond, Uncle Aunts and Elephants, Puffin (21 August 2014) / The Adventures of Rusty, Penguin India; 2012th edition (24 January 2012)
- Sukumar Ray, Ha ja ba ra la, Lulu.com (7 August 2005)
- Panchatantra, Rupa & Co (1 December 1991) / Katha Sarit Sagar, CreateSpace Independent Publishing Platform (August 18, 2014)
- Abraham.F.2010. Contemporary Sociology: An Introduction to Concepts and Theories. Oxford University Press.
- Bottomore, T.B. 1972. Sociology: A guide to problems and literature. Bombay: George Allen and Unwin (India).
- Giddens, A., 1993. *Essentials of Sociology*, UK: Polity Press
- The Constitution of India (Govt. of India Publication - Latest Edition)
- M. V Pylee, India's Constitution.
- D. D. Basu, Introduction to the Constitution of India.
- E H Carr, *What is History?* Penguin, UK, 1991.
- Collingwood, R.G. *The Idea of History*, Oxford University Press, London, 1946.
- Mark T. Gilderhus, History & Historians: A Historiographical Introduction
- David Hackett Fisher, The Fallacies of History: Toward a Logic of Historical Thought
- Ciccarelli, S. K., & Meyer, G. E. (2010). Psychology: South Asian Edition. New Delhi: Pearson Education.
- Mishra, B. K. (2016). Psychology. The Study of Human Behaviour (2nd Edition). PHI Learning Private Limited.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | - | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Subject Name: Public Speaking and Presentation Skills

Subject Code: FLA13002

LTP: 1-1-0

**Public Speaking and Presentation Skills (Credit 2) Foundation
Course- UG I**

Course Outcome:

CO1: Identify key elements of effective public speaking, including voice modulation, body language, and audience engagement.

CO2: *Explain* the role of audience analysis, speech structure, and delivery techniques in successful presentations.

CO3: *Demonstrate* effective public speaking techniques by *using* appropriate gestures, eye contact, tone, and pacing during presentations.

CO4: *Analyze* persuasive techniques in public speeches to *evaluate* their effectiveness in influencing audience opinions.

CO5: *Evaluate* impromptu speeches for clarity, coherence, and effectiveness in addressing the topic.

Course Content:

Unit 1: Yourself and Public Space

Texts:

1. "Home" Carson Ellis <https://www.carsonellis.com/>

The class will be given a brief introduction to how to look at this painting. How are reading a book and reading a film unique experience? Where we can place paintings here. The thought of black and white letters to a colorful frame.

- They are asked to look at the painting and observe it and describe the painting by mentioning minute details. They are asked to try interpreting some they see in the painting. (150 words)

2. *Just Walk on by Black Men and Public Space* by Brent Staples (1986).

The class will read an article which will discuss about identity in a broader sense. The students are during the discussion are supposed to share their individual opinions and experience once they are responding to ideas like Racial and ethnic discrimination happening in public space. To deepen the discussion the class will watch few videos from YouTube.

- <https://www.youtube.com/watch?v=POzOM0FT8IE> Branded by law:
- <https://www.youtube.com/watch?v=xTQTcfk5Bmw> *The truth behind the TV show Cops* (2019) by Vox
- <https://www.youtube.com/watch?v=JuwckZghg8Y> *Racist Things People from the Northeast are Tired of Hearing* (2020) by The Quint

Secondary Materials

India's denotified tribes (2016) by The Hindu

Classroom discussion and responding exercise:

The focal texts would be read by them and responding to few questions posed by the teacher. Following are the questions to which students would respond.

- What argument is Staples making about identity?
- What strategies and details does he use to strengthen and support his position?
- Do you think this happens in your surroundings?
- What aspect of your own identity most often defines you in the eyes of others in such a way that it effects how they not only see but respond to?
- How it is shaped the way you look at yourself? Have you experienced or seen similar incidents while you are moving around?

3. Understanding Communication, Verbal and Non-verbal communication, Barriers of communication (Theoretical and classroom discussion).

Unit 2: Placing as citizens/individuals

Texts:

3. Where's Sandra (2006) Dir Paromita Vohra

<https://www.youtube.com/watch?v=ZnsAjSZSzUw>

The concept of woman in a public space, how the society end up creating stereotypes for women who are independent and outgoing into the public space. How the idea of labour and work creates a different image for women? Does the society look some employees and their profession as “specific kind”? The discussion will be covering their individual experiences focusing how gender functions in public space.

Speaking exercise:

Explain one scene or shot in detail and find few ideas to see how it adds to your personal experience.

4. A Lover's Embrace – Suketu Mehta (1997) excerpted from 'Mumbai', Granta no.57, India: The Goden Jubilee.

The class will read the passage individually and respond to it. As the earlier text creates a space for placing students in the context of what is public space, the current text will be extending it. The students are encouraged to read and identify public space where people from diverse strata coming together and accepting the differences. Does the essay in anyway relatable to current time? How religion, class and caste diminish in a public transport? Do they? They are asked to specifically locate portions which substantiate this.

Secondary Materials

<https://www.youtube.com/watch?v=FCyJ9WdSTxY> My First Train Journey

- Director's Cut (advertisement for Paper boat)

5. Persuasive Speech: 7–9-minute speech, in which you propose several practical solutions to a significant social problem. Six sources required. Classmates should evaluate your peer's persuasive speech and explain their log for marking. Teacher should initiate discussion on persuasion and public speaking.

Unit 3: The Question of Choice

Texts:

1. *The Road not Taken* by Robert Frost (1916)

<https://www.poetryfoundation.org/poems/44272/the-road-not-taken>

2. *Three Simple Statements* by Saadat Hasan Manto (1997)

Classroom discussion: Understanding

- • How easier is the process of choosing?
- • Did you find any change happening in the way you look at "choice"?
- • Does this process involve any complexities or is it a comparatively plain/straight forward act?

3. Group discussion and presentation:

The class is divided into groups and are asked to find a musical piece. Each group can select two songs which have social, political and cultural significance and respond to it by introducing them to the class. It is not necessary that it should be released in any platforms. You can find songs which are not given tune but existing in written format, explore all the possibilities. 15 min presentation for each group.

Unit 4: Creating Perspective from Where You Belong.

Texts:

1. Don't Trust the Applause by Nisha Giridharan (2013)

<https://www.sciencemag.org/news/2013/06/dont-trust-applause/> / **#ChangeTheClap by We**

Are APTN (2017) https://www.youtube.com/watch?v=vGsNPHj_ZdA / Transgenders in Kochi Metro Work Force by Kerala Government

https://www.facebook.com/keralainformation/videos/183501910681_7702/

Show these videos and include a classroom discussion where individual students register their opinion for 5 minutes.

2. Find meaning of these words- gender, heteronormativity, queer, masculinity, LGBTQ+, womxn and womyn, Sze. You can use any resources to find the meaning.

(Group activity and presentation)

3. What's So Great About "Being a Man"? by The Swaddle

(2020) <https://www.youtube.com/watch?v=0S8v0A51HXU>

Reference:

Morreale, S. (2010). *The competent public speaker*. New York, NY: Peter Lang.

Jensen, K. & Williams, D. (1998). *Teaching the honors public speaking course*. *Basic Communication Course Annual*, 10(1), 133-157.

Lucas, S. E. (2012). *The Art of Public Speaking*. 11th edition. New York, NY: McGraw Hill

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | - | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Semester 2

Paper Name: Environmental Studies
Paper Code: ENV11106
LTP: 2-0-0

Course Outcomes

On completion of this course the students will be able to:

CO 1: Define various types of ecosystem dynamics, perceive and appreciate the surrounding nature.

CO 2: Describe the intrinsic relationship between humans and the environment, our position in the ecosystem around us, and the importance of biodiversity.

CO 3: Demonstrate the presence of various pollutants, their significance, and impacts, and develop the underlying concepts involved in various air pollution prevention and mitigation measures.

CO 4: Distinguish knowledge about natural resources including energy resources.

CO 5: Assess the legal framework in our country for safeguarding the environment including pollution prevention, control, management, and wildlife management.

Course Description:

We can survive without everything except food, which includes fuel and other nutrients and oxygen. For these two basic requirements, we must depend on our environment. But, over exploitation of resources, polluting the media around us, has resulted in environmental backlashes of both global and local scales. We are going through the sixth mass extinction event, the Holocene Extinction, which makes studying this subject as a compulsory course even more relevant, to develop the students into responsible citizens of the future.

Detailed syllabus:

Unit I : Resources

Renewable and non-renewable resources; Forest resources: Use and over-exploitation, deforestation, case studies. Timber extraction, mining, dams and their effects on forest and tribal people, Water resources: Use and over-utilization of surface and ground water, floods, drought, conflicts over water, dams-benefits and problems, Mineral resources: Use and exploitation, environmental effects of extracting and using mineral resources, case studies, Land resources: Land as a resource, land degradation, soil erosion and desertification, Energy Resources: renewable and nonrenewable energy resources, fossil fuel types and their environmental impact, solar, wind, hydropower, biomass energy and geothermal energy

Unit II: Ecosystems& Biodiversity

Concept of an ecosystem, Structure and function of an ecosystem, Producers, consumers and decomposers, Food chains, food webs and ecological pyramids, Energy Flow

Levels of Biodiversity: genetic, species and ecosystem diversity, Values of biodiversity, India as a mega-diversity nation, Biodiversity hotspots, Threats to Biodiversity, In-situ and Ex-situ conservation of Biodiversity

Unit III: Environmental Pollution

Environmental pollution: types, causes, effects and controls; Air, water and noise pollution, Pollution case studies

Unit IV: Environmental issues and policies

Climate change, global warming, acid rain, ozone layer depletion, nuclear accidents.

Environment Laws: Environment Protection Act; Air (Prevention & Control of Pollution) Act; Water (Prevention and control of Pollution) Act; Wildlife Protection Act; Forest Conservation Act. International agreements: Montreal and Kyoto protocols and Convention on Biological Diversity (CBD). Human population growth: Impacts on environment, human health and welfare. Environmental movements: Chipko, Silent valley, Environmental ethics: Role of Indian and other religions and cultures in environmental conservation. Sustainable development, Water conservation, rainwater harvesting, watershed management; its problems and concerns. Environmental communication and public awareness, case studies; Swachh Bharat Mission

| Text Books: | |
|-------------------------|--|
| 1. | Principles of Environmental Science, 4 th edition by Cunningham, W.P. and Cunningham, M.A. (2002), Tata McGraw-Hill Publishing Company, New Delhi |
| 2. | Basic Environmental Engineering & Elementary Biology by Monidranath Patra and Rahul Kumar Singha, Aryan Publishing house |
| 3. | Introduction to Environmental Engineering and Science, by Masters, G.M., Prentice Hall of India, Second Indian Reprint. |
| Reference Books: | |
| 1 | Wastewater Engineering: Treatment and Reuse, 4 th Edition, Metcalf and Eddy, Inc. McGraw-Hill, Inc., New York, 2002 |
| 2 | Environmental Engineering”, Howard S. Peavy, Donald R. Rowe and George Tchobanoglous, McGraw-Hill Education (India) Private Limited, New Delhi |
| 3 | Introduction to Environmental Engineering, 2 nd Ed. by Davis, M. L. and Cornwell D. A. McGraw Hill, Singapore. |
| 4 | Environmental Sciences: The Environment and Human Impact by Jackson, A.R.W. and Jackson, J.M., , Longman Publishers |

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | - | - | 1 | - | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| CO2 | - | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | 1 |
| CO3 | - | - | - | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| CO4 | - | - | - | - | - | 2 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 |
| CO5 | - | 3 | 3 | - | 2 | 2 | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |

Paper Name: Venture Ideation
Paper Code: EIC11001
LTP: 2-0-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- CO1. Identify personal capacity in the context of the entrepreneurial process
- CO2. Explain characteristics of successful entrepreneurs and entrepreneurial forms and processes
- CO3. Apply resources, research and tools for Entrepreneurial ventures
- CO4. Analyze and apply opportunity identification techniques, feasibility terminology, processes and models
- CO5. Assess Ideation and planning documents for entrepreneurial venture

Catalog Description

Over the last decade, the core of our economy has been transitioning from one of industrial might, large monolithic corporations and mass production towards one of networks, flexible enterprises comprising many smaller units and unique value. This new economy is based on innovation originating in creativity and design; it is also disrupting long-standing and established employment patterns and bringing to the fore the importance of entrepreneurship. This core unit will bring together creativity, design and entrepreneurship at the conceptual and more practical level. It aims to explore the nature, determinants and consequences of creativity, design and entrepreneurship as well as the interaction between them.

Course Content

Unit 1. Introduction

6 hours

Preview of the Course, Introduction to the Course, Guest Lecture with U.S. Secretary of Commerce Penny Pritzker – Meaning of Innovation, Entrepreneurial opportunities, Factors influencing the feasibility of an innovation, Innovation strategy: technology-push or market-pull, Product-market fit, How to develop a business model, Walkthrough of the business model canvas, Welcome to Innovation for Entrepreneurs: From Idea to Marketplace.

Unit 2. Customer Discovery and Validation

6 hours

Customer types, Customer archetypes, Customer segments and business models, Customer segments, value propositions, product features, value mapping, interviewing customer, insights of your customers.

Unit 3: Product Understanding and Marketing.

6 hours

Customer value, The DNA of customer-centricity, Crossing the chasm, Qualitative and quantitative marketing research, importance and methods of market segmentation, Focusing on the target market, Beyond the chasm, Strategic implications of beyond the chasm, E-commerce: The internet as a selling platform.

Unit 4. Prototyping and Testing.

6 hours

Planning for prototyping, Rapid prototyping and development, Lean startup MVPs, Choosing a wire framing/UX prototyping tool, Anatomy of an experience map, What you'll learn from user testing, Analytics and insight, Troubleshooting your customer discovery, Levels of a product/service.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| CO2 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| CO3 | - | - | - | - | - | 3 | - | 3 | - | - | 3 | - |
| CO4 | - | - | - | - | - | 2 | - | 3 | - | - | 3 | - |
| CO5 | - | - | - | - | - | 3 | - | 3 | - | - | 2 | - |

Paper Name: INTRODUCTION TO DATA ANALYSIS
Paper Code: FLA13005
LTP: 2-0-1

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

CO1: *Identify* different types of data (quantitative, qualitative) and *explain* their significance in data analysis.

CO2: *Describe* the process of collecting raw data and *identify* common issues in data quality such as missing values or outliers.

CO3: *Apply* data cleaning techniques to *remove* inconsistencies and *prepare* data for analysis.

CO4: *Analyze* the initial results of EDA to *identify* trends or potential areas for deeper investigation.

CO5: *Formulate* data-driven recommendations based on analysis results and *communicate* these insights to stakeholders.

Course Description:

This course will provide firsthand knowledge on different forms of data, methods of data collection, data analysis, and its storage. The students will get to know about various statistical tools and techniques –central tendency and the application of those in research and also will be provided with practical knowledge of computer and other software relevant for research. Most importantly, students will be given training on SPSS and MS-Excel for data analysis and they will be involved in data analysis projects of department.

Course Content

| | | |
|--|----------------|--------|
| UNIT I | Lecture | Hours: |
| 10 | | |
| 1.1 Introduction and Understanding of Data -Primary, Secondary | | |
| 1.2 Data Collection, Data Storage and Data Processing | | |
| 1.3 Techniques of Data Collection: | | |
| a) Questionnaire and Interview Schedule | | |
| b) Observation | | |
| c) Case study | | |
| d) Content Analysis | | |
| UNIT II | Lecture Hours: | |
| 10 | | |
| 2.1 Societal Impacts | | |
| a) Data Protection | | |
| b) Cyber Crime | | |
| c) Impact on Health | | |
| 2.2 Indian Information Technology Acts (IT Act 2000, 2008) | | |
| 2.3 Ethical issues and data management | | |
| UNIT III | Lecture Hours: | |
| 12 | | |
| 3.1 Types of Data Analysis | | |
| a) Descriptive analysis | | |
| b) Exploratory analysis | | |
| 3.2 Statistical Techniques for Data Processing- (Measures of Central Tendency- Mean, Median and Mode). | | |
| 3.3 Introduction to SPSS and MS-Excel | | |

4.1 Emerging Trends: Social media and digital space

4.2 Big Data and Google Analytics

4.3 Group Project

Suggested Readings:

1. Blalock. Social Statistics McGraw Hill Series in Sociology 2nd Edition. Delhi:1979
2. Elifson and others. Fundamentals of Social Statistics (Chs. 1-8) Mc Graw Hill Delhi:1990
3. R Mark Sirkin. Statistics for the Social Science 3rd Edition Sage Publications. London:2005
4. S. Landau and S. Everitt, A handbook of Statistical analysis using SPSS, Chapman and Hall/CRC, 2004
5. Arthur Aron and Eliot Coups. Statistics for the Behavioural and Social Sciences: A brief Course 5th Edition. Pearson Publisher. 2010.
6. Levin, Jack and James A.F Elementary Statistics in Social Research. Pearson Publisher. 2006.
7. Babbie, E. 2004. The Practice of Social Research. Thomson and Wadsworth.
7. Baker, T.L. 1990. Doing Social Research. McGraw-Hill.
8. F.G. 2007. Methods of Social Research. Free Press
9. Bryman, Alan. 2004, Quantity and Quality in Social Research, New York: Routledge, Chapter 2 & 3 Pp. 11-70
10. Kothari, C.R Research Methodology: Methods and Techniques, New Delhi: New Age. 2004.
11. Ganis, Matthew and Kohirkar, Avinash, *Social Media Analytics*, Pearson Education India (2016), 304 pages, ISBN-10 : 9789332578463, ISBN-13 : 978-9332578463
12. Hurwitz, Judith; Nugent, Alan; Halper, Fern; Kaufman, Marcia, *Big Data for Dummies*, Wiley (2013), 336 pages, ISBN-10 : 9788126543281, ISBN-13 : 978-8126543281
13. Kelsey, Todd, *Introduction to Google Analytics: A Guide for Absolute Beginners*, APress (2017), 141 Pages, ISBN-10 : 9781484228289, ISBN-13 : 978-1484228289

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | - | 2 | - | - | 1 | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | - | 1 | - | - | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | - | 2 | - | - | 2 | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | - | 1 | - | 2 | 2 | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | 1 | - | 2 | 2 | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 2 | 3 |

Paper Name: Science, Technology and Society
Paper Code: FLA13017
LTP: 2-0-1

Semester II

Course Outcome:

On completion of this course, the students will be able to:

CO1: *Identify* key historical developments in science and technology.

CO2: *Describe* how scientific discoveries and technological advancements have *influenced* cultural, political, and economic structures.

CO3: *Demonstrate* innovative technological solutions that *address* pressing societal problems, particularly in developing regions.

CO4: *Analyze* how science and technology are *portrayed* in media and popular culture.

CO5: *Asses* the role of government and international organizations in *regulating* scientific research and technological innovations.

Unit I: *People*

1. Conventional Agriculture,
2. Smart agriculture and IoT application
3. Education
4. Public health,
5. Balanced diet,
6. Probiotics and prebiotics

Practice 1: Measure soil moisture level

Practice 2: Assignment on health/education-related issues

Unit II: *Planet*

7. Composition of Atmosphere and different layers,
8. Sources of environmental pollution,
9. Global Warming and its impact
10. Marine Ecosystems,
11. Marine flora and fauna
12. Concept of Biosphere,
13. Ecosystem functions,
14. Food chain and food web.

Practice 3: Identify different plants with medicinal values

Unit III: *Outcomes*

15. Garden City movement,
16. Urban Green belt,
17. Smart city: Indian case studies.
18. Circular economy
19. Gender equality
20. Current water, energy and Food consumption status;
21. Requirement of responsible consumption;
22. Sustainable Development Goals: An overview

Practice 4: Activity related to any one SDG

Unit IV: *Enablers*

23. Conventional energy sources,
24. Renewable Energy sources
25. Green Energy

26. E-vehicles in the Indian context

27. Economic growth: different indicators

28. Effect of water contaminants on human health

29. Techniques to purify water

30. Rainwater harvesting

Practice 5. Use of solar panels

Practice 6. Activity on water treatment

Books and references

1. B. Barnes and D. Edge (eds.), Science in Context: Readings in the Sociology of Science, The Open University Press, 1983.
2. G. Basalla, The Evolution of Technology, Cambridge University Press, 1988.
3. C.A. Alvares, Homo Faber: Technology and Culture in India, China and the West, 1500 to the Present Day, Allied Publishers, 1979.
4. A.F. Chalmers, What is this Thing called Science?, The Open University Press, 1980.
5. R. MacLeod and D. Kumar (eds.), Technology and the Raj: Western Technology and Technical Transfers to India, Oxford University Press, 1995.
6. I. Hacking, The Social Construction of What?, Harvard University Press, 2001.
7. E.J. Hackett, O. Amsterdamska, M. Lynch and J. Wajcman (eds.), The Handbook of Science and Technology Studies, The MIT Press, 2008.
8. J.R. Kloppenberg Jr., First the Seed: The Political Economy of Plant Biotechnology, 1492-2000, The Macmillan Press, 1988.
9. D. Lyon, Information Society: Issues and Illusions, Polity Press, 1988.
10. D. MacKenzie and J. Wajcman (eds.), The Social Shaping of Technology, The Open University Press, 1999.
11. H. Rose and S. Rose, The Political Economy of Science: Ideology of/in the Natural Sciences, The Macmillan Press Ltd., 1976.
12. W. Bijker, T.P. Hughes and T. Pinch (eds.), The Social Construction of Technological Systems: New Directions in the Sociology and History of Technology, The MIT Press, 1989.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 3 |
| CO2 | - | 1 | - | - | - | 1 | - | - | 1 | - | - | 2 |
| CO3 | - | 2 | - | - | 2 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 2 |
| CO4 | - | 1 | 2 | - | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | - | - | - | 2 | 2 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Media, Communication and Culture
Paper Code: FLA13016
LTP: 2-0-2

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1. Label the Elements, Tools & Methods of media. CO2. Describe the Fundamentals of communication.
- CO3. Demonstrate their own analysis on media, communication and society.
- CO4. Analyze a multi-cultural society.
- CO5. Assess the theories into problem solving.

Catalog Description

What is communication, why do we communicate, how do we communicate, and to what end, are all questions we ask in the study of communication. At its most basic, communication is the exchange of information and meaning. However, to understand communication, we need to understand the place of communication in culture. The media plays a very important role in ensuring that societal norms, ideologies and customs are disseminated. Socialization has been made possible and much simpler because of the media. Through socialization, different societies are able to share languages, traditions, customs, roles and values. This paper aims to define the relationship between these three and create an analytical mind to approach any problem related to society.

Course Content

Unit- 1- Media

1.1 Introduction to Media

Media- Types of Media, Mass Media- The Fourth Pillar of Democracy, Introduction to Mass Media, New Media and Folk Media, Media Literacy.

1.2 Role of Media in Society

Normative theories: Social Responsibility and Democratic Participant media theories; Denis' Mc Quail's 4 theories of Communication, Mc Quail's 4 Models of Communication.

1.3 Media and Liberal Arts

1.4 Post Globalization and New Media

Globalization, Foreign Direct Investment (IDP), Information Communication Technology (ICT), New media and Metaverse- Blogging, SEO, Hashtag

1. To create effective communication in various fields.

Unit 2- Communication

2.1 Introduction to Communication

Definition of Communication, Types of communication, Barriers to communication, 7 Cs of communication, Role of communication in socialization, Difference between Journalism and Mass Communication.

2.2 Soft Skills

2.3 Theories and Models of Communication

Aristotle's Model – Lasswell's Model – Shannon and Weaver Model – Osgood's Model. Advertising- Diversity of Personal Selling – AIDA Theory in Selling; Public Relations: Types of Public by Grunig, defining corporate identity, Integrating corporate identity into communication process.

2.4 Communication and Society

Interactive Theory: One-Step Flow – Two-Step Flow (Opinion Leaders) – Multi-Step Flow – Relevance of Communication Theories to Practice – Persuasion – Perception – Diffusion of Innovations – Social Learning – Participatory Communication.

Unit 3- Society and Culture

3.1. Introduction to Culture

Culture- Ideology, Popular Culture, Mass Culture, Colonialism, Post Colonialism, Marxism, Structuralism, Post Structuralism; Modernism, Post Modernism; Gender, Sexuality, Race- Racism- Representation.

3.2 Media and Development Communication

Development Dichotomies – Gap between Developed Societies and Developing Societies – Third World Countries – Growth v/s Development, UN Millennial Development goals and Sustainable Development Goals, Role of Folk Media in Development Communication.

3.3 Case Studies

3.4 Writing for Media

Unit 4- Practical

4.1 Script Writing

4.2 Anchoring and News Reading

4.3 Photography and Videography

4.4 Documentary Film

Reference Books

1. Baran, S. J., Davis, D. K., & Striby, K. (2012). *Mass communication theory: Foundations, ferment, and future.*
2. Fiske, J. (2010). *Introduction to communication studies.* Routledge.
3. Srinivas R Melkote, H Leslie Steeves (2001) *Communication for Development in the Third World: Theory and Practice for Empowerment Sage publications.*
4. McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory.* Sage publications.
5. Storey, J. (2018). *Cultural theory and popular culture: An introduction.* Routledge.
6. গণমাধ্যম এবং সাংবাদিকতা- শাদম আল আদমন
7. সাংবাদিকতা ও সম্পাদনা- সজীব সরকার
8. গণজ্ঞাপন তথ্য ও প্রযুক্তি- ড. পাষণ্ড চট্টোপাধ্যায়
9. দনউদমদা ও লাক্ষ্মী- লমথেন্দি উল্লাস

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| CO2 | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| CO3 | 1 | - | 2 | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 1 | 2 | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | 1 | 3 | - | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Paper Name: Basics Of Finance And Accounting
Paper Code: FLA11013
LTP: 3-0-0

Course Outcome:

At the end of this course the students will able to:

CO1: Identify various theoretical concepts of Financial Accounting.

CO2: Explain the rules of recording financial transactions.

CO3: Apply the ability to classify transactions

CO4: Analyze final accounts on normal basis

CO5: Assess practical application based on theoretical knowledge

Course Description:

The course is designed to enhance and upgrade the learners' basic accounting and finance knowledge, skills and aptitude by giving them the key inputs in the concerned areas through interactive lectures, case discussions, role-plays and self-learning exercises..

COURSE CONTENTS:

Unit 1: Meaning and Scope of Accounting (Lecture Hours: 7)

1.1: Meaning and definition of accounting; Objectives of accounting.

1.2: Need and development of business accounting.

1.3: Branches of accounting.

Unit 2: Basic Concepts and Conventions (Lecture Hours: 8)

2.1: Entity, Money measurement, Accounting Period, Going concern, Cost, Realization, Accruals, Periodicity, Matching Concept.

2.2: Consistency, Prudence, Conservatism, Money measurement, Materiality and full disclosures, Cost of Goods Sold.

2.3: Debits & Credits; Accounts Receivable & Accounts Payable; Capital; Depreciation; Equity, Expenses.

Unit 3: Basics of Accounting and Finance (Lecture Hours: 20)

3.1. Concept of Accounts, Classification of Accounts, Golden Rule

3.2: Process of recording transactions in the books of Accounts

3.3: Journal, Ledger, Trial Balance, Cash Book.

Unit 4: Basic Accounting for Business

(Lecture Hours: 10)

4.1: Types of Business organization

4.2: Importance of Finance in Business

4.3: Opening a Bank Account; Tracking Income Expenses Assets Liabilities

Suggested Readings:

1. Anthony, RN. and Reece. J.S.: Accounting Principles: Richard Irwin Inc.
2. Gupta. R.L.and Radhaswamy. M: Financial Accounting; Sultan Chand and Sons, New Delhi.
3. Monga J.R., Ahuja Girish, and Sehgal Ashok: Financial Accounting; Mayur Paper Back. Nokia.
4. Shukla. M.C., Grewal T.S., and Gupta, S.C.: Advanced Accounts: S. Chand & Co. New Delhi.
5. Compendium of Statement and Standards of Accounting : The Institute of Chartered Accountants of India, New Delhi.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | - | 1 | 2 |
| CO2 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 2 |
| CO3 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 2 | 1 |
| CO4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 2 | 1 |
| CO5 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | 2 | 2 |

Paper Name: Diversity and Inclusion
Paper Code: FLA11011
LTP: 3-0-0

COURSE OUTCOME:

At the completion of this course the students will be able to:

- CO1 Define the ideas of social diversity, marginality and inclusion.
- CO2 Identify social discrimination, globally, based on language, caste, class, race, religion, indigeneity and disability.
- CO3 Demonstrate the relevance of intersectionality, protective discrimination, equity, accessibility and social justice.
- CO4: Apply the Constitutional and legal provisions in the Indian context, protecting rights of the linguistic/religious/economically backward/disabled community
- CO5: Assess the importance of diversity and inclusion in social perspectives.

- **COURSE DESCRIPTION**

The interdisciplinary course Diversity and Inclusion intends to introduce the two pertinent, interconnected concepts. While diversity is about representation or the make-up of an entity, inclusion is about how well the contributions, presence and perspectives of different groups of people are valued and integrated into an environment. In a culturally diverse country and an increasingly polarized world, the significance and relevance of intersectionality, protective discrimination, equity, accessibility and social justice will be elaborated in the course. The course will develop awareness around different kinds of social discrimination/marginalization that exist globally. It will also inform about the various legal and provisions present particularly in the Indian context, protecting the rights of marginalized individuals and communities. Besides building up a discourse through discussing critical readings and arranging invited lectures, the course will strive to create a socio- culturally embedded understanding of the concepts by sharing literary texts, graphic narratives, fiction/non-fiction films as well as performances.

COURSE CONTENT (Total Lecture Hours: 45/Per Week Lecture Hours: 3)

Unit 1: Introduction to the Concepts (Lecture Hours: 18)

- 1.1 Diversity, Marginality and Inclusion.
- 1.2 Intersectionality.
- 1.3 Discrimination/Protective Discrimination.
- 1.4 Equity.
- 1.5 Social Justice
- 1.6 Accessibility

Unit 2: Communal Discriminations (Lecture Hours: 12)

- 2.1 Race.
- 2.2 Caste/Untouchability.
- 2.3 Religion (Education).
- 2.4 Language.

Unit 3: The Subalterns (Lecture Hours: 6)

- 3.1 Marxist idea of Class.
- 3.2 Economic Approach or Communist Legal Theory

Unit 4

- 4.1 Gender and Sexuality.
- 4.2 Physical and Psycho-social Disability.
- 4.3 Indigeneity (Education).

- *Orality and Language*. Eds. G.N. Devy and Geoffrey V. Davis. Routledge. Taylor and Francis Group. London and New York, 2021 (Introduction)
- *Language and Culture on the Margins: Global/Local Interactions*. Edited by Sjaak Kroon and Jos Swanenberg. Routledge. 2018 (Introduction)
- Tiwari, Badri Narayan. *The Making of the Dalit Public in North India: Uttar Pradesh, 1950–Present*. Oxford University Press. 2011. (Excerpts).
- *Sensitisation Module For The Judiciary On Lgbtiqa+ Communit*. e-Committee, Supreme Court of India November 2022 (selections).
- “Tribes as Indigenous People of India”. Author(s): Virginius Xaxa Source: Economic and Political Weekly, Dec. 18–24, 1999, Vol. 34, No. 51 (Dec. 18–24, 1999), pp. 3589–3595
- Caste and Race: Discrimination Based on Descent. EPW Engage, 20 August 2021. <https://www.epw.in/engage/article/caste-and-race-discrimination-based-descent>
- The Annihilation of Caste by B.R.Ambedkar. Introduction by Arundhati Ghosh. Navayana Edition.
- Excerpts from J.K. Das, *Human Rights Law and Practice* (PHI Learning Private Limited, Delhi, 2022).
- Excerpts from *Rethinking Disability in India*. Anita Ghai. Routledge. 2015
- Marx's Theory of Social Class and Class Structure. <https://uregina.ca/~gingrich/s28f99.htm>
- Center for Intersectional Justice. <https://www.intersectionaljustice.org/what-is-intersectionality>

MOVIE & PERFORMANCES SCREENING (Selected from the List)

- Jai Bhim Comrade by Anand Patwardhan
- Chipko Movement by Sundarlal Bahuguna from the Prasar Bharati Archives
- Beyond The Blues by Debaleena Majumdar
- Aakrosh by Shyam Benegal
- Shahid by Hansal Mehta
- Court by Chaitanya Tamhane
- Milk by Gus Van Sant
- Rainbow Jelly by Soukrya Ghoshal

READINGS

- Draupadi by Heisnam Kanhailal

LITERARY TEXTS/GRAPHIC NARRATIVES (Selected from the List)

- Draupadi by Mahashweta Devi
- Selections from "Monologues: lesbian Narratives of Bangladesh and West Bengal "
Edited by Minakashi Sanyal Malobika and Sumita Beethi
- Selections from Bhimayana by Subhash Vyam and S. Anand
- Selections from Fun Home by Alison Bechdel
- The Morality play of the Blind and the Cripple by Dario Fo.

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Paper Name: Human Rights and Legal Awareness
Paper Code: FLA11012
LTP: 2-1-0

On completion of this course, the students will be able to--

CO1. Identify the nature and concept of Human Rights.

CO2. Explain the rights and duties of an Indian citizen.

CO3. Demonstrate the concepts of International human rights.

CO4. Analyze key skills in the application of human rights to their research.

CO5: Assess the practical practice of the bookish theories.

Catalogue description: The course aims to provide a basic introduction to international human rights, their conceptual and historical foundations, as well as the main international legal instruments and institutions aimed at protecting and promoting human rights worldwide. The course will offer a variety of disciplinary perspectives on the subject of human rights from the perspective of international laws. Throughout the course, concrete case studies will be used to illustrate the range of human rights problems as well as the solutions accordingly. The combination of theoretical approaches, legal analysis and an investigation into specific historical events and concrete case studies will enable students to acquire key skills in the application of human rights to their research.

Course Content

Unit I:

Theoretical Foundations of Human Rights Law

- a. Definition of Human Rights
- b. Development of International Human Rights Law
- c. Development of Human Rights Law in India

Unit II:

Human Rights and Indian Constitution

Course Outcomes

Kharak Singh Vs State of Uttar Pradesh 1963 AIR 1295

Sunil Batra Vs Delhi Administration [576 H-577 A] 10.

Pramanada Katara Vs Union of India 1989 AIR 2039

Enforcement of Human Rights in India

a. Rights under Indian Constitution

i) Right to Equality and Non-Discrimination

ii) Right to Life

iii) Right to Die

iv) Right to Privacy

v) Right to freedom of speech and expression

Unit III:

Human Rights and Protection of Environment:

- a. Protection of environment and human rights;
- b. Human Rights and Sustainable Development-
- c. Precautionary Principle,
- d. Polluter Pays Principle

Unit IV:

Human Rights Law and Protection of Vulnerable communities:

- a) Protection of women under International Human Rights Law and Constitution of India;
- b) Protection of children under International Human Rights Law and Indian Constitution;

c)Protection of persons with disabilities under International Human Rights law and Indian constitution.

AK Gopalan Vs State of Madras AIR 1950 SC 27

Maneka Gandhi Vs Union of India AIR 1978 SC 597

Vineet Narain Vs Union of India 1 SCC 226

Shayara Bano Vs Union of India AIR 2017 SC 4609

Indian Young Lawyer's Association Vs State of Kerala (2019) SCC 1

Joseph Shine Vs. Union of India AIR 2018 SC 4898

C

Case laws

References:

Kashyap, Lina D., “The Persons with Disabilities Bill, 1994,” 56, Indian Journal of Social Work (1995), pp. 257-258.

Kashyap, Subhas C. (Ed.), The Framing of India’s Constitution: A Study (Universal Publishing Co., Delhi, 2004)

Kayess, R. and French, P., “Out of Darkness into Light? Introducing the Convention on the Rights of Persons with Disabilities,” 8 (1), Human Rights Law Review (2008), pp.1-34.

Kelly, Joan B., “The Determination of Child Custody,” 4 (1), The Future of Children (1994), pp. 121-142.

Kane, Pandurang Vaman, History of Dharmasastra, (Bhandarkar Oriental Research Institute, 1962).

Jain, M.P., Indian Constitutional Law (Wadhawa and Company, Nagpur,

2007). Jain, S.N., Child and the Law (N.M. Tripathi, Bombay, 1979).

Jain, Saurabh, “Effectiveness of the Indian Disability Law to Enforce Human Rights of Persons with Disabilities,” 91, All Indian Reporter (Journal, 2004), pp. 118-127.

hameli Singh Vs State of Uttar Pradesh AIR 1996 SC 1051

Vishakha Vs State of Rajasthan AIR 1997 SC 3011

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | - | - | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | - | - | - | 1 | - | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CO3 | - | - | 1 | 1 | - | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | - | 3 |
| 333C O4 | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| CO5 | - | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Subject Name: Language French
Subject Code: FLA11009
LTP: 2-0-0

Semester: 2

Course Outcomes:

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Define** the elementary level of French grammar.
- **CO2: Explain** the communication skill in French and give their introduction to others.
- **CO3 -Illustrate** the basic knowledge of French culture and civilization.
- **CO4: Analyze** the importance of French as a language and Literature.
- **CO5: Evaluate** the mechanism of knowledge derived from the language.

Course description:

The course provides an understanding of one of an important international language. This course provides a peek into the culture, Language speaking world. Students will develop a skill and ability to communicate in real life situations by acquiring reading , \writing , listening and speaking skills.

Course content:

Unit :1

- a) L'arbre généalogique, Ma vie quotidienne
- b) La salle de classe
- c) A la maison

Unit :2

- a) Les adjectifs, Le futur proche, Le passé récent
- b) Les adjectifs possessifs, Les verbes pronominaux
- c) Verbe en « RE », Faire, Prendre, Mettre, Lire, Venir, Voir, Boire, Savoir, Connaître, écrire

Unit :3

- a) La civilisation française : Le marché de France.
- b) Les fêtes, Les sports, Les journaux
- c) Les chaînes télévisées

Unit :4

- a) La traduction
- b) La compréhension écrite
- c) La rédaction

Suggested Readings :

- 2. Édito 1, Marion Alcaraz, Céline Braud, Aurélien Calvez
- 3. Apprenons le français 1, 2 – Mahitha Ranjit & Monica Singh
- 4. A Propos- 1, Christine Andant, Catherine Metton, Annabelle Nachon, Fabienne Nogue
- 5. Modern French Course , Dondo Mathurin, Mathurin Marius Dondo
- 6. Le Nouveau Sans Frontières- 1, Philippe Dominique, Jacky Girardet
- 7. Encore Tricolore (Volume 1) Sylvia Honnor, Heather Mascie-Taylor

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | - | 3 | - | 1 | - | 3 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 2 | 1 | 1 | - | 3 | - | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 1 | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Semester 3

Paper Name: Early Era of Bengali Literature
Paper Code: BEG11053
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Define** the key features of the Early Era of Bengali Literature, including its historical significance, major literary works, and prominent literary figures.
- **CO2: Explain** and understanding of the social, cultural, and political context in which Bengali literature of the early era emerged and developed.
- **CO3: Demonstrate** and interpret literary texts from the Early Era of Bengali Literature, drawing connections between the themes, styles, and techniques used by authors of this period.
- **CO4: Analyse** the impact of significant historical events and movements on the development of Bengali literature during its early phase.
- **CO5: Assess** the literary contributions of key figures from the Early Era of Bengali Literature and their lasting influence on the literary tradition.

Catalog Description

বাংলাদেশে দশম-দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যেই পুরাণাশ্রয়ী বৈষ্ণব ধর্মের কিছু কিছু প্রভাব পড়েছিল, ক্রমে মধ্যযুগের প্রারম্ভে বৈষ্ণব আদর্শ সমাজে স্বীকৃত হতে দেখা যায়। এই কৃষ্ণভক্তির ইতিহাস এবং তাকে কেন্দ্র করে রচিত পদাবলিসমূহের পাঠ এই পত্রে করতে হবে। এরপর চৈতন্যদেবের জীবনকে কেন্দ্র করে বৈষ্ণবসাহিত্যের যে পরিবর্তন ঘটেছিল, সেগুলি জানতে হবে। বিবিধ ভাষায় রচিত চৈতন্য জীবনী কাব্যের সম্পর্কিত তথ্যাবলি এবং অনূদিত পৌরাণিক মহাকাব্যের ধারাটিকেও এই পত্রে বিশেষভাবে জানতে হবে।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। | 10 Lecture Hours |
| Unit II: অক্ষকার যুগ | 10 Lecture Hours |
| Unit III: মঙ্গলকাব্য। দেবতার মানবায়ন। মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল। কবিকৃতিত্ব ও সমাজচিত্র। | 18 Lecture Hours |
| Unit IV: অনুবাদ সাহিত্য। ইসলামি রোমান্টিক সাহিত্যের ধারা। দৌলত কাজি ও সৈয়দ আলাওলের কাব্য। | 12 Lecture Hours |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |

বৈষ্ণব পদাবলি। প্রাক-চৈতন্য, চৈতন্য সমসাময়িক ও চৈতন্য-উত্তর পদাবলির ধারা। গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের ধারণা, পর্যায় আলোচনা।

Unit VI:

10 Lecture Hours

অষ্টাদশ শতক। শাক্ত পদাবলি, নাথ সাহিত্য, বাউল সাহিত্য, ময়মনসিংহ গীতিকা তথা লোকসাহিত্য। আধুনিকতার আগমনী।

Reference Books

- 1 বাংলা ইতিহাস (১ম ও ২য়) – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- 2 বাঙালীর ইতিহাস (১ম ও ২য়) – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- 3 মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- 4 বৈষ্ণব রসপ্রকাশ – ডঃ ক্ষুদিরাম দাশ
- 5 বৈষ্ণব পদাবলী – ডঃ সত্য গিরি
- 6 বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – ডঃ সত্যবতী গিরি
- 7 হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোঁহা – হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- 8 চর্যাগীতি পরিক্রমা – ডঃ নির্মল দাশ
- 9 চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- 10 চৈতন্যচরিতামৃত – সুকুমার সেন সম্পাদিত
- 11 চৈতন্যচরিতামৃত – কাননবিহারী গোস্বামী
- 12 চৈতন্যচরিতামৃত – অবন্তীকুমার সান্যাল
- 13 বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম ও ২য়) – গোপাল হালদার
- 14 Obscure Religious Cult – Shashibhushan Dasgupta
- 15 Vaishnab Faith and Movement in Bengal – Dr. S K Dey
- 16 Vaishnabism - Ramakanta Chakrabarty
- 17 সুলতানী আমলের দুশো বছর – সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 18 বাংলা কাব্যে প্রাচীন কবিদের সময় ও পরিচয় - সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 19 মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম - সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 20 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের দুশো বছর - সুখময় মুখোপাধ্যায়

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Paper Name: Early Era of Bengali Language
Paper Code: BEG11054
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Identify** and recall key features of the Early Era of Bengali Language, including its origins, influences, and development.
- **CO2: Explain** the characteristics and significance of the language during the Early Era, such as the emergence of literary works and cultural influences.
- **CO3: Analyze** and interpret early Bengali texts and literary works to understand the language's usage and evolution in the historical context.
- **CO4: Compare** and contrast the Early Era of Bengali Language with other linguistic developments in the region, and evaluate its impact on the cultural and literary landscape.
- **CO5: Assess** the contributions of key figures in shaping and preserving the language during the Early Era, and evaluate their influence on later developments.

Catalog Description

ভাষাতত্ত্বের প্রাথমিক ধারণা তৈরি করাই এই পত্রের উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক ও সমাজভাষাবিজ্ঞানের ভিত্তি গঠন করা হবে এই পত্রে। ভাষার প্রয়োগমূলক দিক, অনুবাদ প্রভৃতি সম্পর্কেও এই পত্রে অবগত করা হবে। এই পত্রে ভাষাতত্ত্বের গোড়ার কথা, বিভিন্ন সংজ্ঞা, তত্ত্ব ও পদ্ধতির পাশাপাশি ধ্বনির বর্গীকরণ, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, ভাষার ইতিহাস প্রভৃতি বিষয় নিয়ে বিশদে আলোচনা করা হয়।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| ভাষাবিজ্ঞানের ধারণা, ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার পরিচিতি ও আলোচনা। | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| শব্দার্থতত্ত্ব। শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলা শব্দভাণ্ডার ও ব্যুৎপত্তি। | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| সমাজভাষাবিজ্ঞান। আলোচনা, লৌকিক ভাষাতত্ত্ব, বক্তা-শ্রোতা-উপলক্ষ প্রসঙ্গ। | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| রূপতত্ত্ব, সাধু ও চলিত | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| উপভাষা। মিশ্রভাষা, দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা ও ভাষাঞ্চল | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| বাংলা লিপি ও লিপ্যন্তরণ। আইপিএ ও রোমীয় লিপি। | |

Reference Books

- 2 ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
- 3 বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ডঃ মহম্মদ শহীদুল্লাহ
- 4 বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ – ডঃ নির্মল দাশ
- 5 ভাষা-জিজ্ঞাসা – শিশির কুমার দাস
- 6 সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ – পরেশচন্দ্র মজুমদার
- 7 বাংলা ভাষা পরিক্রমা ১ম ও ২য় – পরেশচন্দ্র মজুমদার
- 8 আধুনিক বাংলা ভাষাতত্ত্ব – সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায়

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Paper Name: Tagore Studies
Paper Code: BEG11055
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Identify** key themes, characters and settings in Rabindranath Tagore's literature, novels, and stories.
- **CO2: Explain** the cultural, social, and philosophical aspects embedded in the works of Rabindranath Tagore.
- **CO3: Interpret** the symbolism, metaphors, and literary devices used by Tagore in his writings.
- **CO4: Compare** and contrast different works of Tagore to identify recurring motifs, styles, and underlying messages.
- **CO5: Assess** the impact of Tagore's literature on Indian society, literature, and beyond.

Catalog Description

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা কবিতার প্রধানতম কারিগর। তাঁকে একাধারে 'বিশ্বকবি' এবং 'কবিগুরু' অভিধায় অভিষিক্ত করা হয়েছে। তাঁর কবিতার সংখ্যা সহস্রাধিক। বিষয়, প্রকরণ, ভাষা এবং ভাবনায় তাঁর কবিতা বহুব্যাপ্ত। তাঁর কবিতার সঙ্গে তাঁর জীবন অভিজ্ঞতা ও দর্শনের প্রত্যক্ষ যোগাযোগ আছে। এই যোগাযোগ তথা তাঁর কবিতার বিভিন্ন পর্বের বিশ্লেষণ ও তাৎপর্য নিরূপণ এই পাঠের অন্তর্ভুক্ত।

Course Content

Unit I: 10 Lecture Hours

রবীন্দ্রনাথের পূর্বাঙ্গ

Unit II: 10 Lecture Hours

রবীন্দ্র কবিতার পর্ববিভাজন ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা

Unit III: 10 Lecture Hours

ঐশ্বর্য পর্ব- সোনার তরী, মানসী (নির্বাচিত কবিতা পাঠ)

Unit IV: 10 Lecture Hours

গীতাঞ্জলী পর্ব (নির্বাচিত কবিতা পাঠ)

Unit V: 10 Lecture Hours

বলাকা পর্ব (নির্বাচিত কবিতা পাঠ)

Unit VI: 10 Lecture Hours

গদ্য কবিতা - পুনশ্চ (নির্বাচিত কবিতা পাঠ)

Reference Books

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৪-৫)- সুকুমার সেন
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪)- ভূদেব চৌধুরী
৩. কবিমানসী (১-২)- জগদীশ ভট্টাচার্য প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড
৪. রবীন্দ্রকবিতা শতক- জগদীশ ভট্টাচার্য

৫. রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী
৬. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৭. রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় - ক্ষুদিরাম দাশ
৮. রবীন্দ্রনন্দনতত্ত্ব - বিমল কুমার মুখোপাধ্যায়
৯. রবীন্দ্রচিন্তাচর্চা - ভবতোষ দত্ত
১০. সাহিত্য জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ (১ম ও ২য় খন্ড) - অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১২. সঞ্চয়িতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |

Semester 4

Paper Name: Medieval Bengali Literature
Paper Code: BEG11066
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1. Define** significant events and themes in Medieval Bengali literature, such as works of Chandidas, Vidyapati, and Alaol.

CO2. Arrange the socio-cultural context of Medieval Bengali literature and its impact on the literary works of the time. Identify key literary elements, styles, and genres prevalent in Medieval Bengali literature.

CO3. Apply and interpret the symbolism and themes in Medieval Bengali literary texts. Demonstrate the ability to apply theories and critical approaches to analyze and interpret Medieval Bengali literature.

CO4. Compare and contrast different works of Medieval Bengali literature within the context of the time period. Evaluate the literary techniques used by Medieval Bengali writers to convey their ideas and emotions.

CO5. Assess the significance and enduring legacy of Medieval Bengali literature on Bengali culture and literature. Critically evaluate the contributions of Medieval Bengali writers to the development of Bengali language and literature.

Catalog Description

বাংলাদেশে দশম-দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যেই পুরাণাশ্রয়ী বৈষ্ণব ধর্মের কিছু কিছু প্রভাব পড়েছিল, ক্রমে মধ্যযুগের প্রারম্ভে বৈষ্ণব আদর্শ সমাজে স্বীকৃত হতে দেখা যায়। এই কৃষ্ণভক্তির ইতিহাস এবং তাকে কেন্দ্র করে রচিত পদাবলিসমূহের পাঠ এই পত্রে করতে হবে। এরপর চৈতন্যদেবের জীবনকে কেন্দ্র করে বৈষ্ণবসাহিত্যের যে পরিবর্তন ঘটেছিল, সেগুলি জানতে হবে। বিবিধ ভাষায় রচিত চৈতন্য জীবনী কাব্যের সম্পর্কিত তথ্যাবলি এবং অনুদিত পৌরাণিক মহাকাব্যের ধারাটিকেও এই পত্রে বিশেষভাবে জানতে হবে।

Course Content

Unit I: **10 Lecture Hours**
চর্যাপদ। বিভিন্ন পদ পাঠের মাধ্যমে চর্যার ভাষা, তত্ত্ব, সমাজ ও আঙ্গিক বিষয়ে আলোচনা, পদকর্তাদের কৃতিত্ব।

Unit II: **10 Lecture Hours**
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। কাহিনি, চরিত্র, চণ্ডীদাস-সমস্যা, পুরাণপ্রসঙ্গ, আঙ্গিক।

Unit III: **10 Lecture Hours**
মঙ্গলকাব্য। দেবতার মানবায়ন। মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও মনসামঙ্গল। কবিকৃতিত্ব ও সমাজচিত্র।

Unit IV: **10 Lecture Hours**
অনুবাদ সাহিত্য। ইসলামি রোমান্টিক সাহিত্যের ধারা। দৌলত কাজি ও সৈয়দ আলাওলের কাব্য।

Unit V: **10 Lecture Hours**
বৈষ্ণব পদাবলি। প্রাক-চৈতন্য, চৈতন্য সমসাময়িক ও চৈতন্য-উত্তর পদাবলির ধারা। গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের ধারণা, পর্যায় আলোচনা।

Unit VI: **10 Lecture Hours**
অষ্টাদশ শতক ও ঊনবিংশ শতকের সূত্রপাত

Reference Books

1. বাংলার ইতিহাস (১ম ও ২য়) – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

- 2 বাঙালীর ইতিহাস (১ম ও ২য়) – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- 3 মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- 4 বৈষ্ণব রসপ্রকাশ – ডঃ ক্ষুদিরাম দাশ
- 5 বৈষ্ণব পদাবলী – ডঃ সত্য গিরি
- 6 বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – ডঃ সত্যবতী গিরি
- 7 হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোঁহা – হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- 8 চর্যাগীতি পরিক্রমা – ডঃ নির্মল দাশ
- 9 চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- 10 চৈতন্যচরিতামৃত – সুকুমার সেন সম্পাদিত
- 11 চৈতন্যচরিতামৃত – কাননবিহারী গোস্বামী
- 12 চৈতন্যচরিতামৃত – অবন্তীকুমার সান্যাল
- 13 বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম ও ২য়) – গোপাল হালদার
- 14 Obscure Religious Cult – Shashibhushan Dasgupta
- 15 Vaishnab Faith and Movement in Bengal – Dr. S K Dey
- 16 Vaishnabism - Ramakanta Chakrabarty
- 17 সুলতানী আমলের দুশো বছর – সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 18 বাংলা কাব্যে প্রাচীন কবিদের সময় ও পরিচয় - সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 19 মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম - সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 20 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের দুশো বছর - সুখময় মুখোপাধ্যায়

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Paper Name: Bengali Renaissance
Paper Code: BEG11067
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

- **CO1. Identify** significant events and figures of the Bengali Renaissance, such as Raja Ram Mohan Roy, Ishwar Chandra Vidyasagar, and Rabindranath Tagore.
- **CO2. Describe** an understanding of the socio-political and cultural context of the Bengali Renaissance, including the reforms in education, women's rights, and literature during this period.
- **CO3. Interpreted** the impact of the Bengali Renaissance on modern Bengali society, including its influence on literature, art, and social reform movements.
- **CO4. Analyze** the contributions of key figures of the Bengali Renaissance and their significance in shaping Bengali identity and cultural heritage.
- **CO5. Assess** the effectiveness of the reforms and movements initiated during the Bengali Renaissance in addressing social and cultural issues in Bengal.

Catalog Description

উনিশ শতকের সূত্রপাতে বাংলার সমাজ, জীবন ও সাহিত্য নতুন অভিজ্ঞতার মুখোমুখি হয়। একদিকে রেনেসাঁ পাশ্চাত্যের আলো নিয়ে আসে, অন্যদিকে শিকড়কে ধরে রাখার চেষ্টা চলে নিরন্তর। ঐতিহ্যের নতুন ব্যাখ্যা এবং ব্যক্তিচেতনায় বিশিষ্ট হয়ে ওঠে বাংলার কাব্য, গদ্য, নাটক। শুরু হয় গদ্যের নতুন ধারা। সেই সময়ের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা দেওয়া এই পত্রের উদ্দেশ্য, কারণ সেই জাগরণের প্রভাবেই আধুনিক বাংলার জন্ম। বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারায় আধুনিকতার লক্ষণ নিয়ে এই পত্রে আলোচনা করা হবে।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: নবজাগরণের ধারণা | 10 Lecture Hours |
| Unit II: গদ্য সাহিত্যের ধারা | 10 Lecture Hours |
| Unit III: কাব্যকবিতার ধারা | 10 Lecture Hours |
| Unit IV: নাটক/প্রহসনের ধারা | 10 Lecture Hours |
| Unit V: কথাসাহিত্যের ধারা | 10 Lecture Hours |
| Unit VI: বাংলা সাহিত্যে প্রবণতার রূপান্তর ও বিশ শতক | 10 Lecture Hours |

Reference Books

১. বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (১-৫)- সুকুমার সেন
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১-৪)- ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা - ডঃ দীপক চন্দ্র
৪. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খন্ড) - আশুতোষ ভট্টাচার্য
৫. আধুনিক কবিতার ইতিহাস - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৬. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা - অশোক কুমার মিশ্র
৭. বাংলা নাটকের ইতিহাস- অজিতকুমার ঘোষ
৮. বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

৯. বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস- অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়
 ১০. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১-১০)- অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়
 ১১. উনিশ শতক – অলোক রায়
 ১২. বাবুবুত্তান্ত- সমর সেন
 ১৩. রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ- শিবনাথ শাস্ত্রী

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Define** key historical events that shaped the development of the Bengali language. Memorize key linguistic concepts and terms related to the study of Bengali language and history.
- **CO2: Demonstrate** an understanding of the historical context in which the Bengali language evolved. Interpret and analyze linguistic features and structures of the Bengali language.
- **CO3: Apply** linguistic theories and concepts to analyze historical texts and documents written in Bengali. Utilize knowledge of Bengali language history to explain language variations and changes over time.
- **CO4: Analyse** the impact of historical events on the development of the Bengali language. Compare and contrast different dialects and variations of Bengali language in relation to historical developments.
- **CO5: Evaluating** the significance of key historical figures and movements on the preservation and promotion of the Bengali language. Judge the effectiveness of language policies and practices in preserving the cultural heritage of the Bengali language.

Catalog Description

ভাষাতত্ত্বের প্রাথমিক ধারণা তৈরি করাই এই পত্রের উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক ও সমাজভাষাবিজ্ঞানের ভিত্তি গঠন করা হবে এই পত্রে। ভাষার প্রয়োগমূলক দিক, অনুবাদ প্রভৃতি সম্পর্কেও এই পত্রে অবগত করা হবে। এই পত্রে ভাষাতত্ত্বের গোড়ার কথা, বিভিন্ন সংজ্ঞা, তত্ত্ব ও পদ্ধতির পাশাপাশি ধ্বনির বর্ণীকরণ, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, ভাষার ইতিহাস প্রভৃতি বিষয় নিয়ে বিশদে আলোচনা করা হয়।

Course Content

- Unit I: 10 Lecture Hours**
ভাষাবিজ্ঞানের ধারণা, ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার পরিচিতি ও আলোচনা।
- Unit II: 10 Lecture Hours**
শব্দার্থতত্ত্ব। শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলা শব্দভাণ্ডার ও ব্যুৎপত্তি।
- Unit III: 10 Lecture Hours**
সমাজভাষাবিজ্ঞান। আলোচনা, লৌকিক ভাষাতত্ত্ব, বক্তা-শ্রোতা-উপলক্ষ প্রসঙ্গ।
- Unit IV: 10 Lecture Hours**
উপভাষা। বিভিন্ন উপভাষার বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ আলোচনা। সাধু ও চলিত বাংলা।
- Unit V: 10 Lecture Hours**
ভাষাপ্রয়োগ ও মিশ্রভাষা, দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা ও ভাষাঞ্জন।
- Unit VI: 10 Lecture Hours**
বাংলা লিপি ও লিপ্যন্তরণ। আইপিএ ও রোমীয় লিপি।

Reference Books

- 1 Origin and Development of Bengali Language: Suniti Kumar Chattopadhyay
- 2 ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
- 3 বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ডঃ মহম্মদ শহীদুল্লাহ
- 4 বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ – ডঃ নির্মল দাশ
- 5 ভাষা-জিজ্ঞাসা – শিশির কুমার দাস

- 6 সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ – পরেশচন্দ্র মজুমদার
- 7 বাংলা ভাষা পরিক্রমা ১ম ও ২য় – পরেশচন্দ্র মজুমদার
- 8 আধুনিক বাংলা ভাষাতত্ত্ব – সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায়

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: FILM & CULTURE STUDIES

Paper Code: BEG11107

LTP: 2-1-0-3

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Define** key terms, concepts, and theories related to film and culture studies. List major film movements, genres, and cultural contexts that have influenced cinema.
- **CO2: Explain** the relationship between film as a medium and cultural, political, and historical contexts. Interpret how films reflect, reinforce, or challenge societal values and norms.
- **CO3: Apply** film theories to analyze cinematic techniques and narrative structures in films. Demonstrate how films can be used to explore cultural identities, ideologies, and social issues.
- **CO4: Compare** and contrast different styles and genres within Bengali cinema. Analyze the representation of Bengali culture, traditions, and values in various films.
- **CO5: Assess** the cultural significance and impact of iconic Bengali films. Evaluate the role of Bengali cinema in shaping societal norms and values.

Catalog Description

বাঙালি সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক সম্পর্কে ধারণা দেওয়া এবং বাংলা তথা বিশ্ব চলচ্চিত্র সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গি তৈরি এই পত্রের উদ্দেশ্য। এই একটি এমন পত্র যা সাংবাদিকতার সহায়ক। পাশাপাশি চলচ্চিত্রের মতো আন্তর্জাতিক বিষয় এটিকে ইন্টারডিসিপ্লিনারি করে তুলেছে।

Course Content

Unit I: 15 Lecture Hours

- ক) সংস্কৃতি বিষয়ক প্রাথমিক ধারণা
- খ) চলচ্চিত্রের ইতিহাস

Unit II: 15 Lecture Hours

- ক) প্রুফ রিডিং
- খ) সমালোচনা লিখন: পুস্তক ও চলচ্চিত্র

15 Lecture Hours

Unit III:

- ক) চলচ্চিত্র ও সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও সংস্কৃতি। কয়েকজন বাঙালি চলচ্চিত্রকার ও তাঁদের সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা।
- খ) অনুবাদ

Reference Books

1. লোকসাহিত্য- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
2. বাংলার লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস- বরণ কুমার চক্রবর্তী
3. সাহিত্য প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
4. স্নাতক ঐচ্ছিক বাংলা নির্দেশিকা-ড. সুশীল কুমার রুদ্র
5. চলচ্চিত্রের অভিধান-বীমান দাশগুপ্ত
6. বিষয় চলচ্চিত্র - সত্যজিৎ রায়

7. চলচ্চিত্র কথা – তানভীর মোকাম্মেল
8. ঋত্বিক মঙ্গল—সাজেদুল আউয়াল(সম্পা)
9. চিত্রনাট্য কলা—অনুপম হায়াত
10. সত্যজিতের চিত্রনাট্য-ক্ষেত্র গুপ্ত
11. চলচ্চিত্র সম্পাদনা—ধীমান দাশগুপ্ত

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Semester 5

Paper Name: Bengali Fiction
Paper Code: BEG11079
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Define** key elements of Bengali fiction including themes, characters, and settings from various works.
- **CO2: Interpret** and analyze the plot, symbolism, and literary devices used in Bengali fiction to better comprehend the text.
- **CO3: Illustrate** critical thinking skills to evaluate and compare different styles and techniques used by Bengali fiction authors.
- **CO4: Analyze** complex themes and character developments in Bengali fiction to identify underlying messages and motives.
- **CO5: Assess** the impact and significance of Bengali fiction in literature and society, considering cultural and historical contexts.

Catalog Description

কথাসাহিত্য অর্থাৎ গল্প ও উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ আলোচনা, বিশিষ্ট লেখকদের রচনামূল্যের সঙ্গে পরিচিত হওয়া এবং কথাসাহিত্য সমালোচনা সম্পর্কে ধারণা লাভ করা এই পত্রের উদ্দেশ্য।

Course Content

Unit I:

কথাসাহিত্যের রূপভেদ

Unit II:

পুতুল নাচের ইতিকথা – মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

Unit III:

পথের পাঁচালি – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Unit IV:

স্বাধীনতা পূর্ববর্তী ছোটগল্প (পয়ামুখম্ – জগদীশ গুপ্ত ; সাগরসংগমে – প্রেমেন্দ্র মিত্র ; হাড় – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়)

Unit V:

স্বাধীনতা পরবর্তী ছোটগল্প (অশ্বমেধের ঘোড়া – দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ; আদাব – সমরেশ বসু ; জ্যোতিষী/মহানগর – গজেন্দ্রনাথ মিত্র/প্রেমেন্দ্র মিত্র)

Unit VI:

রবীন্দ্র ছোটগল্প: একরাত্রি, সুভা, পয়লা নম্বর

Reference Books

1. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
2. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
3. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম – ৩য় খন্ড) – ক্ষেত্র গুপ্ত
4. কালের প্রতিমা – অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
কালের পুস্তলিকা – ঐ
5. সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
বাংলা গল্প বিচিত্রা – ঐ
6. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
7. বাংলা ছোটগল্প – শিশির কুমার দাশ
8. ছোটগল্পে ত্রয়ী – বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য
9. বাংলা রাজনৈতিক উপন্যাস : কয়েকটি পর্যায় – ঐ
10. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
11. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপব্রত ঘোষ

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Paper Name: Research Methodology
Paper Code: BEG11080
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

CO1: Identify key concepts, terms, and principles related to research methodology. Recall the steps involved in the research process, including problem identification, literature review, and data collection techniques.

• **CO2: Explain** the different research designs and methodologies used in qualitative and quantitative research. Describe the ethical considerations and their importance in conducting research.

• **CO3: Apply** appropriate data collection and analysis methods to solve research problems. Demonstrate the use of software tools (like SPSS, R) for statistical analysis in research.

• **CO4: Analyze** research data to identify patterns, trends, and relationships. Differentiate between various sampling techniques and their applications in different research contexts.

• **CO5: Evaluate** the quality and reliability of research findings through critical appraisal techniques. Critique existing research studies and methodologies to assess their strengths and limitations.

Catalog Description

গবেষণার প্রাথমিক ধারণা তৈরি করাই এই পত্রের উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক ও সামাজিক ভিত্তি গঠন করা হবে এই পত্রে। গবেষণা পদ্ধতি ও প্রয়োগ প্রভৃতি সম্পর্কেও এই পত্রে অবগত করা হবে। এই পত্রে গবেষণার গোড়ার কথা, বিভিন্ন সংজ্ঞা, তত্ত্ব ও পদ্ধতির পাশাপাশি শৈলীতত্ত্ব ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয় নিয়ে বিশদে আলোচনা করা হয়।

Course Content

Unit I: -

গবেষণা কাকে বলে। বিভিন্ন গবেষণা পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।

Unit II:

আখ্যান তত্ত্ব ও বিবিধ আলোচনা

Unit III:

ক্ষেত্রসমীক্ষা বিচারের পদ্ধতি ও প্রয়োগ শিক্ষা

Unit IV:

গবেষণা পত্র পাঠ

Unit V: -

গ্রন্থপঞ্জি প্রস্তুতি

Unit VI: -

গবেষণা সংক্ষিপ্তসার প্রস্তুতি

Reference Books

১. গবেষণা ঃ পদ্ধতি ও প্রকরণ- জগোমোহন মুখোপাধ্যায়
২. লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. বাংলার ব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৪. পুঁথি পাঠ –অণিমা মুখোপাধ্যায়
৫. গবেষণা সমীক্ষা-ডঃ সুরভি বন্দোপাধ্যায়
৬. সীমান্ত বাংলার লোকযান – সুধীর কুমার করণ

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CO2 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 1 | 2 | 3 | - | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Bengali Poetry
Paper Code: BEG11081
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Define** key poets, literary movements, and significant works in Modern Bengali Poetry. Identify the major themes, styles, and historical contexts that influenced Modern Bengali Poetry.
- **CO2: Explain** the evolution of Bengali Poetry and its response to social, political, and cultural changes. Discuss the distinctive characteristics and contributions of major poets such as Rabindranath Tagore, Jibanananda Das, and Shakti Chattopadhyay.
- **CO3: Apply** literary theories and critical frameworks to analyze selected poems from the Modern Bengali tradition. Illustrate the use of poetic devices and stylistic features in Modern Bengali Poetry through textual analysis.
- **CO4: Analyze** the influence of modernism, post-modernism, and other literary movements on Modern Bengali Poetry. Compare the thematic concerns and poetic techniques of different poets within the Modern Bengali canon.
- **CO5: Evaluate** the impact of Bengali Poetry on contemporary literature and society. Assess the role of Modern Bengali poets in shaping the cultural and political discourse of their time.

Catalog Description

কবিতা বাংলা সাহিত্যের সবচেয়ে শৈল্পিক আঙ্গিক। কবিতা কি এবং কোথায় সাধারণ গদ্যসাহিত্যের থেকে এর স্বাতন্ত্র্য তা প্রাথমিকভাবে এই পত্রে জানানো হবে।

Course Content

Unit I:

কবিতার বৈশিষ্ট্য, বাংলা কাব্যে আধুনিকতার স্বরূপ ও রবীন্দ্রনাথ।

Unit II:

মেঘনাদ বধ কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Unit III:

নির্বাচিত রবীন্দ্রকবিতা পাঠ

Unit IV:

তিনের দশকের কবি ও তাঁদের নির্বাচিত কবিতার নিবিড় পাঠ

Unit V:

চারের দশকের কবি ও তাঁদের নির্বাচিত কবিতার নিবিড় পাঠ

Unit VI:

পাঁচের দশকের কবি ও এবং তাঁদের নির্বাচিত কবিতার নিবিড় পাঠ

Reference Books

1. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
2. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – অশোক কুমার মিশ্র
3. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
4. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
5. প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুমিতা চক্রবর্তী
6. আধুনিকতা: পর্ব থেকে পর্বান্তরে – তপোধীর ভট্টাচার্য

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 3 | 3 | 2 | - | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 2 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 2 | - | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 2 | - | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Semester 6

Paper Name: Film Studies and Bengali
Paper Code: BEG11093
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Define** key themes and movements in Bengali cinema history. Identify significant Bengali filmmakers and their contributions to the industry.
- **CO2: Explain** how Bengali culture influences the themes and narratives in Bengali films. Analyze the impact of socio-political contexts on the portrayal of characters and storylines in Bengali cinema.
- **CO3: Interpret** film analysis methods to critically evaluate and interpret Bengali films. Apply knowledge of Bengali film industry trends in creating and producing original film content.
- **CO4: Compare** and contrast different styles and genres within Bengali cinema. Analyze the representation of Bengali culture, traditions, and values in various films.
- **CO5: Assess** the cultural significance and impact of iconic Bengali films. Evaluate the role of Bengali cinema in shaping societal norms and values.

Catalog Description

বাঙালি সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক সম্পর্কে ধারণা দেওয়া এবং বাংলা তথা বিশ্ব চলচ্চিত্র সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গি তৈরি এই পত্রের উদ্দেশ্য। এই একটি এমন পত্র যা সাংবাদিকতার সহায়ক। পাশাপাশি চলচ্চিত্রের মতো আন্তর্জাতিক বিষয় এটিকে ইন্টারডিসিপ্লিনারি করে তুলেছে।

Course Content

Unit I: 10 Lecture Hours

চলচ্চিত্রের ইতিহাস

Unit II: 10 Lecture Hours

চলচ্চিত্র – প্রযুক্তি ও পরিভাষা

Unit III: 10 Lecture Hours

বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র

Unit IV: 10 Lecture Hours

বাঙালি চলচ্চিত্রকার – জীবন ও সিনেমা

Unit V: 10 Lecture Hours

চলচ্চিত্র প্রদর্শন

Unit VI: 10 Lecture Hours

সমালোচনা লিখন

Reference Books

1. লোকসাহিত্য- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
2. বাংলার লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস- বরণ কুমার চক্রবর্তী

3. সাহিত্য প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
4. স্নাতক ঐচ্ছিক বাংলা নির্দেশিকা-ড. সুশীল কুমার রুদ্র
5. চলচ্চিত্রের অভিধান-ধীমান দাশগুপ্ত
6. বিষয় চলচ্চিত্র - সত্যজিৎ রায়
7. চলচ্চিত্র কথা - তানভীর মোকাম্মেল
8. ঋত্বিক মঙ্গল—সাজেদুল আউয়াল(সম্পা)
9. চিত্রনাট্য কলা—অনুপম হায়াত
10. সত্যজিতের চিত্রনাট্য-ক্ষেত্র গুপ্ত
11. চলচ্চিত্র সম্পাদনা—ধীমান দাশগুপ্ত

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: World Literature and Bengali
Paper Code: BEG11094
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Define** and recognize key literary works from the Bengali and World Literature traditions.
- **CO2: Interpret** and explain the historical, cultural, and social contexts of Bengali and World Literature texts.
- **CO3: Apply** and evaluate themes, characters, and literary techniques used in Bengali and World Literature.
- **CO4: Compare** and contrast different literary movements and genres within Bengali and World Literature.
- **CO5: Assess** the significance of Bengali and World Literature in shaping cultural identities and perspectives.

Catalog Description

সাহিত্যের রস সার্বজনীন। সাহিত্যকে ভাষার সীমায় সীমায়িত করলে তার ক্ষেত্র সংকীর্ণ হয়ে আসে। দেশ বিদেশের বিবিধ ভাষার সাহিত্যের চর্চায় সাহিত্য বোধ পরিপুষ্টি লাভ করে। সেই কারণেই এই তুলনামূলক সারহিত্য বিষয়টির জন্ম। আমাদের এই পত্রে তুলনামূলকতার মধ্যে দিয়ে সাহিত্য বোধের আন্ধান করা হবে। পশ্চাত্য ও ভারতীয় সাহিত্যের মধ্যবর্তী বৃহৎ ক্ষেত্রটির মধ্যেই ক্রমপর্যায়ে সাজানো হয়েছে পাঠ্যবিষয়গুলি। এছাড়াও বিস্তৃত সমাজ, সংস্কৃতি ও ধর্মের আঙিনায় তুলনামূলক আলোচনা দ্বারা এই পত্রের মাধ্যমে ছাত্রদের নিজস্ব চিন্তাভাবনার বিকাশ ঘটানো হবে।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস | 10 Lecture Hours |
| Unit II: ইউরোপিয়ান সাহিত্য ও বাংলায় তার প্রভাব | 10 Lecture Hours |
| Unit III: আমেরিকান সাহিত্য ও বাংলায় তার প্রভাব | 10 Lecture Hours |
| Unit IV: ভারতীয় সাহিত্য | 10 Lecture Hours |
| Unit V: তুলনামূলক সাহিত্য। | 10 Lecture Hours |
| Unit VI: অনুবাদঃ সাহিত্যে ও প্রয়োগে। | 10 Lecture Hours |

Reference Books

1. Susan Barnett, Comparative Literature: A Critical Introduction. Oxford: Blackwell, 1993.

2. Ulrich Weinstein, Comparative Literature and Literary Theory, Bloomington, Indiana University Press, 1963
3. Amiya Dev, the Idea of Comparative Literature in India, Calcutta, Papyrus, 1984,
4. Swapan Majumdar, Comparative Literature: Indian Dimensions, Calcutta, Papyrus, 1987
5. Rene Wellek and Austin Warren, Theory of Literature, New York, Harvest, 1968.
6. বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায় - ক) রোমান্টিক কবি ও কাব্য খ) সাহিত্যঃ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
7. উজ্জ্বল কুমার মজুমদার - বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব
8. ভবতোষ চট্টোপাধ্যায় - পশ্চিমী সাহিত্য ও সাহিত্য ভাবনা
9. বার্ণিক রায়- এলিয়ট ও বাংলা সাহিত্য

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Media And Bengali
Paper Code: BEG11095
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

CO1: Define key concepts of media studies and their application in Bengali media landscapes. Identify major historical developments in Bengali media and journalism.

• **CO2: Explain** the influence of Bengali media on society, culture, and politics. Describe the role of language in shaping media narratives in Bengali newspapers, television, and digital platforms.

• **CO3: Apply** techniques to evaluate Bengali news articles, television programs, and digital content. Demonstrate the ability to apply theoretical frameworks to current trends in Bengali media.

• **CO4: Analyze** the impact of media ownership and control on content in Bengali media. Distinguish between different genres of Bengali media and their stylistic characteristics.

• **CO5: Evaluate** the ethical implications of media practices in Bengali journalism. Evaluate the effectiveness of media campaigns and public communication strategies in Bengali contexts.

Catalog Description

বাংলা সংবাদপত্রের ইতিহাস, সংবাদের লক্ষ্য, মূল্যবোধ, উৎস সম্পর্কে ধারণা তৈরী হবে।

সম্পাদনাঃ বিবিধ পদ্ধতি, শিরোনাম লিখন, স্টোরি লিখন, বিজ্ঞাপন লিখনে শিখবে।

প্রফ রিডিং ও সমালোচনা , পুস্তক ও চলচ্চিত্র সমালোচনা আলোচিত হবে।

চলচ্চিত্র ও সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও সংস্কৃতি, কয়েকজন বাঙ্গালী চলচ্চিত্রকার ও তাঁদের সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা তৈরী হবে।

Course Content

Unit I: 10 Lecture Hours

গণমাধ্যম ও বাংলা

Unit II: 10 Lecture Hours

সংবাদপত্রের ইতিহাস

Unit III: 10 Lecture Hours

সম্পাদনা ও প্রফ রিডিং

Unit IV: 10 Lecture Hours

সমালোচনা লিখন

Unit V: 10 Lecture Hours

বৈদ্যুতিন মাধ্যম

Unit VI: 10 Lecture Hours

প্রজেক্ট

অনুবাদ

10 Lecture Hours**Reference Books**

- 1 Origin and Development of Bengali Language: Suniti Kumar Chattopadhyay
- 2 ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
- 3 বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ডঃ মহম্মদ শহীদুল্লাহ
- 4 বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ – ডঃ নির্মল দাশ
- 5 ভাষা-জিজ্ঞাসা – শিশির কুমার দাস

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Minor SOLACS
SEM 3

Paper Name: History of Literature
Paper Code: BEG11056
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

CO1: **Define** key historical periods and major literary movements. Identify prominent authors and their significant works from various literary eras.

• CO2: **Explain** the social, cultural, and historical contexts of different literary periods. Summarize the main themes, styles, and characteristics of literature from specific eras.

• CO3: **Apply** knowledge of literary history to interpret texts from various periods. Illustrate the influence of historical events on the development of literary movements.

• CO4: **Analyze** the evolution of literary themes and styles across different historical contexts. Compare and contrast the works of authors from different literary periods.

• CO5: **Evaluate** the impact of literature on society and vice versa across different time periods. Assess the significance of key literary works in shaping cultural and historical narratives.

Catalog Description

বাংলাদেশে দশম-দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যেই পুরাণাশ্রয়ী বৈষ্ণব ধর্মের কিছু কিছু প্রভাব পড়েছিল, ক্রমে মধ্যযুগের প্রারম্ভে বৈষ্ণব আদর্শ সমাজে স্বীকৃত হতে দেখা যায়। এই কৃষ্ণভক্তির ইতিহাস এবং তাকে কেন্দ্র করে রচিত পদাবলিসমূহের পাঠ এই পত্রে করতে হবে। এরপর চৈতন্যদেবের জীবনকে কেন্দ্র করে বৈষ্ণবসাহিত্যের যে পরিবর্তন ঘটেছিল, সেগুলি জানতে হবে। বিবিধ ভাষায় রচিত চৈতন্য জীবনী কাব্যের সম্পর্কিত তথ্যাবলি এবং অনূদিত পৌরাণিক মহাকাব্যের ধারাটিকেও এই পত্রে বিশেষভাবে জানতে হবে।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: প্রাচীন ও মধ্যযুগ | 10 Lecture Hours |
| Unit II: মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য ও পদাবলী, শ্রীচৈতন্যদেব, রোমান্টিক সাহিত্য, অনুবাদ | 10 Lecture Hours |
| Unit III: সাংস্কৃতিক ইতিহাস | 10 Lecture Hours |
| Unit IV: আধুনিক যুগ | 10 Lecture Hours |
| Unit V: উনিশ শতক | 10 Lecture Hours |
| Unit VI: বিষ শতক ও উত্তরাধিকার | 10 Lecture Hours |

Reference Books

- 1 বাংলাৰ ইতিহাস (১ম ও ২য়) – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- 2 বাঙালীৰ ইতিহাস (১ম ও ২য়) – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- 3 মধ্যযুগেৰ কবি ও কাব্য – শঙ্কৰীপ্ৰসাদ বসু
- 4 বৈষ্ণৱ ৰসপ্ৰকাশ – ডঃ ক্ষুদিৰাম দাশ
- 5 বৈষ্ণৱ পদাবলী – ডঃ সত্য গিৰি
- 6 বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথাৰ ক্ৰমবিকাশ – ডঃ সত্যবতী গিৰি
- 7 হাজাৰ বছৰেৰ পুৰাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোঁহা – হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী
- 8 চৰ্যাগীতি পৰিক্ৰমা – ডঃ নিৰ্মল দাশ
- 9 চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি – শঙ্কৰীপ্ৰসাদ বসু
- 10 চৈতন্যচৰিতামৃত – সুকুমাৰ সেন সম্পাদিত
- 11 চৈতন্যচৰিতামৃত – কাননবিহাৰী গোস্বামী
- 12 চৈতন্যচৰিতামৃত – অবন্তীকুমাৰ সান্যাল
- 13 বাংলা সাহিত্যেৰ ৰূপৰেখা (১ম ও ২য়) – গোপাল হালদাৰ
- 14 Obscure Religious Cult – Shashibhushan Dasgupta
- 15 Vaishnav Faith and Movement in Bengal – Dr. S K Dey
- 16 Vaishnavism - Ramakanta Chakrabarty
- 17 সুলতানী আমলেৰ দুশো বছৰ – সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 18 বাংলা কাব্যে প্ৰাচীন কবিদেৰ সময় ও পৰিচয় – সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 19 মধ্যযুগেৰ বাংলা সাহিত্যেৰ তথ্য ও কালক্ৰম – সুখময় মুখোপাধ্যায়
- 20 বাংলা সাহিত্যেৰ ইতিহাসেৰ দুশো বছৰ – সুখময় মুখোপাধ্যায়

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

Paper Name: Bengali Film Appreciation
Paper Code: BEG11057
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Identify** major film movements and genres within Bengali cinema.
- CO2: **Explain** the cultural, social, and historical contexts that shaped the development of Bengali films.
- CO3: **Apply** critical frameworks to analyze and interpret themes, symbolism, and cinematic techniques used in Bengali films.
- CO4: **Analyze** the works of major Bengali filmmakers, such as Satyajit Ray, Ritwik Ghatak, and Mrinal Sen, to evaluate their impact on film narratives and aesthetics.
- CO5: **Assess** the socio-political commentary presented in Bengali films and its relevance to contemporary issues.

Catalog Description

বাঙালি সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক সম্পর্কে ধারণা দেওয়া এবং বাংলা তথা বিশ্ব চলচ্চিত্র সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গি তৈরি এই পত্রের উদ্দেশ্য। এই একটি এমন পত্র যা সাংবাদিকতার সহায়ক। পাশাপাশি চলচ্চিত্রের মতো আন্তর্জাতিক বিষয় এটিকে ইন্টারডিসিপ্লিনারি করে তুলেছে।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: সংস্কৃতি বিষয়ক প্রাথমিক ধারণা | 10 Lecture Hours |
| Unit II: চলচ্চিত্রের ইতিহাস | 10 Lecture Hours |
| Unit III: ক্যামেরার ভাষা | 10 Lecture Hours |
| Unit IV: সমালোচনা লিখন: পুস্তক ও চলচ্চিত্র | 10 Lecture Hours |
| Unit V: কয়েকজন বাঙালি চলচ্চিত্রকার ও তাঁদের সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা। | 10 Lecture Hours |
| Unit VI: প্রজেক্ট | 10 Lecture Hours |

Reference Books

12. লোকসাহিত্য- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
13. বাংলার লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস- বরণ কুমার চক্রবর্তী
14. সাহিত্য প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
15. স্নাতক ঐচ্ছিক বাংলা নির্দেশিকা-ড. সুশীল কুমার রুদ্র
16. চলচ্চিত্রের অভিধান-ধীমান দাশগুপ্ত
17. বিষয় চলচ্চিত্র - সত্যজিৎ রায়
18. চলচ্চিত্র কথা - তানভীর মোকাম্মেল
19. ঋত্বিক মঙ্গল—সাজেদুল আউয়াল(সম্পা)

20. চিত্রনাট্য কলা—অনুপম হায়াত
21. সত্যজিৎের চিত্রনাট্য-ক্ষেত্র গুপ্ত
22. চলচ্চিত্র সম্পাদনা—ধীমান দাশগুপ্ত

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Name: Shishu-Kishor Sahitya
Paper Code: BEG11058
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Identify** and recall key authors, works, and historical contexts in Shishu-Kishor Sahitya.
- CO2: **Explain** the themes, styles, and cultural significance of literature aimed at children and adolescents.
- CO3: **Demonstrate** the ability to analyze selected texts and relate them to contemporary issues faced by children and adolescents.
- CO4: **Evaluate** the impact of Shishu-Kishor Sahitya on the emotional and social development of young readers.
- CO5: **Assess** various literary techniques used in Shishu-Kishor Sahitya and their effectiveness in conveying messages to young audiences.

Catalog Description

বাংলা সাহিত্যে শিশু সাহিত্য নিয়ে গবেষণামূলক কাজ বহুদিন ধরেই চলছে। শিশুর মনকে কি ভাবে জাগিয়ে তোলা উচিত তা ব্যাখ্যা সাপেক্ষ। বাংলা সাহিত্যের যে সব লেখকেরা এ বিষয়ে গল্প, কবিতা, উপন্যাস লিখেছেন তাদের চিন্তা ভাবনা নিয়ে আলোচনা দ্বারা শিশুসাহিত্য বিষয়ে ছাত্রছাত্রীদের মনে স্পষ্ট ধারণা ও আগ্রহ তৈরি করাই এই পত্রের লক্ষ্য। শিশু সাহিত্যের নানাবিধ টেক্সট এর মূল লেখা পাঠের মাধ্যমে শিশুর মনে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রতি কি মানসিকতা জাগিয়ে তোলা হচ্ছে তাও অনুধাবন করা যাবে। শিশু পাঠ্য গ্রন্থগুলি সরল লিখনশৈলীর আড়ালে কিভাবে সমাজ বদলের মুখপত্র হয়ে ওঠে তার বিস্তৃত ও নিবিড় পাঠ করা হবে।

Course Content

Unit I: 10 Lecture Hours

শিশু সাহিত্যঃ সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বিকাশের ধারা।

Unit II: 10 Lecture Hours

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় – ডমরু চরিত

Unit III: 10 Lecture Hours

সুকুমার সাহিত্য (নির্বাচিত নিবিড় পাঠ)

Unit IV: 10 Lecture Hours

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিশু সাহিত্য বিষয়ক ভাবনা (নিবিড় পাঠঃ ‘শিশু’, ‘শিশু ভোলানাথ’) □

Unit V: 10 Lecture Hours

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ‘বুড়ো আংলা’

Unit VI: 10 Lecture Hours

লীলা মজুমদার – ‘টংলিং’

Reference Books

1. বাংলা শিশু সাহিত্যে ছোটো মেয়েরা-শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়
2. রবীন্দ্রনাথের শিশু সাহিত্য- লীলা মজুমদার
3. গোপাল, রাখাল দ্বন্দ্ব সমাজ- শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়
4. আবার শিশু সাহিত্য- শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়
5. সাহিত্য চর্চা(বাংলা শিশু সাহিত্য)-বুদ্ধদেব বসু
6. সুকুমার রচনা সমগ্র- সুকুমার রায়
7. 'শিশু' - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
8. 'শিশু ভোলানাথ'- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
9. 'কঙ্কাবতী'- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
10. 'ক্ষীরের পুতুল'- অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
11. 'পদীপিসির বর্মীবাক্স'- লীলা মজুমদার

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Name: Creative Writing
Paper Code: BEG11059
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Define** fundamental terms, techniques, and genres of creative writing (e.g., fiction, poetry, and creative nonfiction).
- CO2: **Explain** the elements of narrative structure, including plot, character, and setting, and their role in storytelling.
- CO3: **Apply** various writing techniques to create original pieces of creative work in different genres.
- CO4: **Analyze** written works to identify strengths and areas for improvement in style, tone, and narrative flow.
- CO5: **Assess** the effectiveness of literary techniques in published works and your own writing, making informed judgments about style and voice.

Catalog Description

এই পত্রের উদ্দেশ্য ছাত্রছাত্রীর মৌলিক লেখার ক্ষমতাকে বিকশিত করা ও বিভিন্ন ধরনের লেখার সঙ্গে পরিচিতি।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: প্রবন্ধ ও মুক্ত গদ্য লিখন। | 10 Lecture Hours |
| Unit II: গল্প ও উপন্যাস লিখন। | 10 Lecture Hours |
| Unit III: কবিতা ও কাব্যধর্মী রচনা। | 10 Lecture Hours |
| Unit IV: নাটক, সংলাপ, চিত্রনাট্য, ও স্টোরিবোর্ড। | 10 Lecture Hours |
| Unit V: নমুনা পাঠ | 10 Lecture Hours |
| Unit VI: প্রজেক্ট | 10 Lecture Hours |

Reference Books

1. The Cambridge Companion To Creative Writing – South Asian Edition
2. Becoming a Writer: Dorothea Brande
3. বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
4. কবিতার কী ও কেন - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
5. ছন্দের বারান্দা - শঙ্খ ঘোষ

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |

Paper Name: Bengali Popular Literature
Paper Code: BEG11060
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

CO1: Define key authors, texts, and historical contexts of Bengali popular literature, including its evolution and influence on modern Bengali culture.

• **CO2: Understanding** of the themes, genres, and stylistic features of Bengali popular literature, differentiating between various literary movements and their impact on society.

• **CO3: Apply** critical reading skills to analyze specific works of Bengali popular literature, identifying narrative techniques, character development, and the socio-political messages embedded within the texts.

• **CO4: Analyze** the influence of cultural, social, and historical factors on the development of Bengali popular literature, examining how literature reflects and shapes public sentiment and cultural identity.

• **CO5: Evaluate** the contributions of major Bengali writers to popular literature, critically assessing the literary quality, cultural significance, and socio-political commentary present in their works.

Catalog Description

জনপ্রিয় সাহিত্যকে সবসময় মূল ধারার বাংলা সাহিত্য বলা না গেলেও তাকে উপেক্ষা করা যায় না। সাম্প্রতিক কালে এ জাতীয় সাহিত্য রচনা ও পাঠে মুন্সিয়ানা বিভিন্ন ক্ষেত্রে একজন সাহিত্যের ছাত্রকে এগিয়ে দেয়। সংস্কৃতি বিষয়ক পাঠে ও সাহিত্যের বৃহত্তর ক্ষেত্রে পর্যবেক্ষণ করার ক্ষেত্রে এই পত্রটি গুরুত্বপূর্ণ।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| জনপ্রিয় সাহিত্যের সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| বাংলা জনপ্রিয় সাহিত্য | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| গোয়েন্দা ও ভূত | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| সাম্প্রতিক তন্ত্র ও প্রত্ন-প্রিলার | |

Unit V: 10 Lecture Hours

পত্রপত্রিকার সাহিত্য

Unit VI: 10 Lecture Hours

নমুনা পাঠ

Reference Books

1. An Introduction to Cultural Studies, 2/e - Pramod K. Nayar (Author)
2. Cultural Theory and Popular Culture - John Storey

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |

Paper Name: Crafts of Bengal
Paper Code: BEG11061
LTP: 3-1-0

Course Outcomes:

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Define** the history and origin of paper crafts in Bengal. Identify the different types of paper used in traditional Bengali crafts.
- **CO2: Explain** the cultural significance of paper crafts in Bengal. Summarize the techniques and tools used in the creation of Bengali paper crafts.
- **CO3: Demonstrate** basic paper crafting techniques used in Bengal's traditional crafts. Use traditional methods to create simple paper craft items representative of Bengal's style.
- **CO4: Compare** between the various styles and regional variations of paper crafts within Bengal. Analyze the influence of religious and social practices on the designs of Bengal's paper crafts.
- **CO5: Evaluate** the sustainability and economic impact of traditional paper crafts in modern Bengal. Assess the quality of traditional and contemporary paper crafts based on craftsmanship and cultural accuracy.

Catalog Description

বাংলার কারুশিল্পের প্রাথমিক ধারণা তৈরি করাই এই পত্রের উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক ও সামাজিক ভিত্তি গঠন করা হবে এই পত্রে। লোকসংস্কৃতি ও নন্দন প্রভৃতি সম্পর্কেও এই পত্রে অবগত করা হবে। এই পত্রে বাংলার কারুশিল্পের গোড়ার কথা, বিভিন্ন সংজ্ঞা, তত্ত্ব ও পদ্ধতির পাশাপাশি মৌখিক সাহিত্য ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয় নিয়ে বিশদে আলোচনা করা হয়।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| কারুশিল্প - সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| হস্তশিল্প ও অন্যান্য শিল্পের পার্থক্য, পদ্ধতি ও দক্ষতা | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| বাংলার বিভিন্ন হস্তশিল্প বিষয়ে ধারণা | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| বাংলার কুটিরশিল্প উদ্যোগ | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| সাহিত্যে কারুশিল্প | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| প্রয়োগ | |

Reference Books

১. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সম্বন্ধ - তুষার চট্টোপাধ্যায়
২. লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৪. বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস - বরণ কুমার চক্রবর্তী

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |

Minor SOLACS
SEM 4

Paper Name: Bengali Sci-Fi
Paper Code: BEG11069
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Identify** key themes, settings, and characters typical in Bengali Sci-Fi narratives. Recall major works and authors of Bengali Sci-Fi literature.
- **CO2: Explain** the cultural and historical context of Bengali Sci-Fi literature. Discuss the evolution of Sci-Fi in Bengali literature and how it reflects societal changes.
- **CO3: Illustrate** how Bengali Sci-Fi incorporates elements of science, technology, and futuristic ideas. Demonstrate connections between Bengali Sci-Fi and other global Sci-Fi traditions.
- **CO4: Analyze** the narrative structure and thematic elements of selected Bengali Sci-Fi works. Compare and contrast the portrayal of technological advancements and ethical dilemmas in Bengali Sci-Fi with Western Sci-Fi literature.
- **CO5: Evaluate** the influence of Bengali Sci-Fi on contemporary literature and popular culture. Assess the role of Sci-Fi in addressing social, political, and environmental issues in Bengali literature.

Catalog Description

এই পত্রটি কল্পকাহিনীর শিকড়ের পাশাপাশি কল্পবিজ্ঞানের ক্লাসিক এবং আধুনিক কাজগুলির অন্বেষণ করে। কল্পকাহিনীতে সাধারণ থিম, বিভিন্ন মতাদর্শ এবং সমকালচেতনার বিশ্লেষণ এই পত্রের উদ্দেশ্য।

Course Content

কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য

Unit II: 10 Lecture Hours

বিশ্বসাহিত্য ও কল্পবিজ্ঞান

Unit III: 10 Lecture Hours

বাংলা কল্পবিজ্ঞানের ইতিহাস ও সাধারণ ধারণা

Unit IV: 10 Lecture Hours

নমুনা - সত্যজিৎ রায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অদ্রীশ বর্ধন, লীলা মজুমদার

Unit V: 10 Lecture Hours

নমুনা - নির্বাচিত জুলে ভার্ন, এইছ. জি. ওয়েলস, আইজ্যাক আসিমভ

Unit VI: 10 Lecture Hours

প্রজেক্ট

Reference Books

বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান- সৌরভ বন্দ্যোপাধ্যায়

কল্পবিশ্ব - পত্রিকা

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |

Paper Name: Bookmaking
Paper Code: BEG11070
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Identify** the basic tools and materials used in traditional and modern bookbinding. Recall the history and evolution of bookmaking techniques from different cultures and time periods.
- **CO2: Explain** the fundamental principles of book structure, including signatures, binding methods, and cover design. Describe the processes involved in preparing, folding, and sewing pages.
- **CO3: Demonstrate** proficiency in basic bookbinding techniques such as saddle stitching, perfect binding, and Coptic stitching. Use appropriate tools and materials to create a simple handmade book.
- **CO4: Compare** and contrast different bookbinding methods and their applications in artistic and commercial settings. Examine the strengths and weaknesses of various paper types and adhesives in bookmaking.
- **CO5: Assess** the quality and durability of handmade books based on binding technique, material choice, and finishing. Evaluate the aesthetic and functional aspects of book design, including layout, typography, and cover design.

Catalog Description

এই পত্রের উদ্দেশ্য হাতে-কলমে একটি বই নির্মাণ করার প্রক্রিয়া। শুধুমাত্র বই লেখা নয় – সম্পাদনা, নির্মাণ শিল্প, বিভিন্ন উপাদান সম্পর্কে ধারণা, ব্যবসায়িক দিক – সবকিছু সম্পর্কে ধারণা দেওয়া ও প্রশিক্ষণ এই পত্রে সংযুক্ত থাকবে।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: বই নির্মাণ-এর ইতিহাস ও ভূমিকা | 10 Lecture Hours |
| Unit II: গ্রন্থ নির্মাণের বিবিধ উপাদান | 10 Lecture Hours |
| Unit III: সম্পাদনা | 10 Lecture Hours |
| Unit IV: বই সংক্রান্ত আইন ও নিয়ম | 10 Lecture Hours |
| Unit V: ক্ষেত্রসমীক্ষা | 10 Lecture Hours |
| Unit VI: প্রজেক্ট | 10 Lecture Hours |

Reference Books

এই পত্রটি বই নায়, প্রায়োগিক শিক্ষার ওপর নির্ভর করে।

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Code: BEG11071
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

CO1: **Define** the major literary movements, authors, and texts from different cultures and time periods. Students will be able to list key authors and works from at least two different literary traditions.

CO2: **Explain** the fundamental concepts of comparative literature and how it bridges different literary traditions. Students will describe how themes like identity, power, or migration are treated in literature across cultures.

CO3: **Apply** comparative approaches to literary texts from different cultures or historical periods to identify shared themes or contrasting perspectives. Students will be able to compare the portrayal of love or war in two distinct literary works.

CO4: **Analyze** the formal, stylistic, and thematic elements of texts from different cultures, considering their historical and cultural contexts. Students will dissect how colonialism is depicted in novels from both colonized and colonizing countries.

CO5: **Evaluate** the effectiveness of literary translations and adaptations, considering cultural nuances and historical shifts in meaning.

Catalog Description

সাহিত্যের রস সার্বজনীন। সাহিত্যকে ভাষার সীমায় সীমায়িত করলে তার ক্ষেত্র সংকীর্ণ হয়ে আসে। দেশ বিদেশের বিবিধ ভাষার সাহিত্যের চর্চায় সাহিত্য বোধ পরিপুষ্ট লাভ করে। সেই কারণেই এই তুলনামূলক সারহিত্য বিষয়টির জন্ম। আমাদের এই পত্রে তুলনামূলকতার মধ্যে দিয়ে সাহিত্য বোধের আন্স্বাদন করা হবে। পাশ্চাত্য ও ভারতীয় সাহিত্যের মধ্যবর্তী বৃহৎ ক্ষেত্রটির মধ্যেই ক্রমপর্যায়ে সাজানো হয়েছে পাঠ্যবিষয়গুলি। এছাড়াও বিস্তৃত সমাজ, সংস্কৃতি ও ধর্মের আঙিনায় তুলনামূলক আলোচনা দ্বারা এই পত্রের মাধ্যমে ছাত্রদের নিজস্ব চিন্তাভাবনার বিকাশ ঘটানো হবে।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: তুলনামূলক সাহিত্যের ধারণা; সংজ্ঞা, স্বরূপ। | 10 Lecture Hours |
| Unit II: সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা: 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' – কালিদাস; 'মৃচ্ছকটিকম্' – শূদ্রক; 'মেঘদূতম্' – কালিদাস | 10 Lecture Hours |
| Unit III: ইংরাজী সাহিত্যের রূপরেখা: 'কিং লিয়ার' – উইলিয়াম শেক্সপিয়ার; 'দি ওয়েস্টল্যান্ড' – টি এস এলিয়ট; 'অলিভার টুইস্ট' – চার্লস ডিকেন্স | 10 Lecture Hours |
| Unit IV: চলচ্চিত্র ও অন্যান্য গণমাধ্যম। | 10 Lecture Hours |
| Unit V: তুলনামূলক ধর্ম ও সংস্কৃতি। | 10 Lecture Hours |
| Unit VI: কর্মশালা | 10 Lecture Hours |

Reference Books

1. Susan Barnett, Comparative Literature: A Critical Introduction. Oxford: Blackwell, 1993.
2. Ulrich Weinstein, Comparative Literature and Literary Theory, Bloomington, Indiana University Press, 1963
3. Amiya Dev, the Idea of Comparative Literature in India, Calcutta, Papyrus, 1984,
4. Swapan Majumdar, Comparative Literature: Indian Dimensions, Calcutta, Papyrus, 1987
5. Rene Wellek and Austin Warren, Theory of Literature, New York, Harvest, 1968.
6. বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায় - ক) রোমান্টিক কবি ও কাব্য খ) সাহিত্যঃ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
7. উজ্জ্বল কুমার মজুমদার - বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব
8. ভবতোষ চট্টোপাধ্যায় - পশ্চিমী সাহিত্য ও সাহিত্য ভাবনা
9. বার্নিক রায়- এলিয়ট ও বাংলা সাহিত্য

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Name: History of Bengali Music
Paper Code: BEG11072
LTP: 3-1-0

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **List** the significant genres of Bengali music, such as Baul, Rabindra Sangeet, Nazrul Geeti, and folk traditions.
- CO2: **Explain** the evolution of Bengali music from ancient to modern times, highlighting the cultural and social influences.
- CO3: **Demonstrate** how different styles of Bengali music reflect the socio-political context of their time.
- CO4: **Compare** and contrast the thematic elements and musical structures of Rabindra Sangeet and Nazrul Geeti.
- CO5: **Assess** the impact of modern media on the preservation and transformation of traditional Bengali music.

Catalog Description

বাংলা সাহিত্যের সূত্রপাত হয়েছে গানে। বাংলার সংস্কৃতিতে গানের ভূমিকা অপরিসীম। এই পত্রে বাংলা গানের ইতিহাস, তার ভাষা ও সুর, সময়ভেদে তার পরিবর্তন ও প্রবণতা আলোচনা করা হবে।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও বাংলা গানের ধারা | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| প্রাচীন যুগ | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| মধ্যযুগ – গীতিকা, পদ, পালা, কবিগান, পাঁচালি, ভক্তি ও অধ্যাত্মবাদ | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| আধুনিক যুগ – পুরাতনী থেকে জীবনমুখী | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| কয়েকজন গীতিকার সম্পর্কে ধারণা ও গান আলোচনা | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| লোকগান কর্মশালা | |

Reference Books

- মৈমনসিংহ গীতিকা - শ্রী দীনেশচন্দ্র সেন রায় বাহাদুর , সৈয়দ আজিজুল হক (সম্পাদক)
সংগীত চিন্তা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাংলা গানের ইতিহাস - গোলাম মুরশিদ
গান হতে গানে - সুধীর চক্রবর্তী
গভীর নির্জন পথে - সুধীর চক্রবর্তী
বাংলা গানের সন্ধানে · দিলীপকুমার রায়

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Selected Bengali Stories & Novels
Paper Code: BEG11073
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Identify** key literary devices and narrative techniques used by prominent Bengali authors.
- CO2: **Explain** the cultural, historical, and social contexts of the selected Bengali literary works.
- CO3: **Apply** critical theories to interpret and critique the selected works.
- CO4: **Compare** and contrast different authors' styles, themes, and narrative techniques in Bengali literature.
- CO5: **Evaluate** the socio-political commentary embedded in the narratives and their impact on readers.

Catalog Description

বাংলা কথাসাহিত্যের বিবিধ রূপ, আঙ্গিক, কালের পরিবর্তনের সঙ্গে কথাসাহিত্যের বিবর্তনের ইতিহাস জানা এই পত্রের উদ্দেশ্য। এছাড়াও বিশেষ কিছু উপন্যাস ও ছোটগল্পের নির্বিড় পাঠের মধ্য দিয়ে কথাসাহিত্যিকদের বিশেষভাবে জানা যাবে।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| বাংলা উপন্যাসের প্রকারভেদ ও ইতিহাস ১৯-২০ শতক | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| বঙ্কিম - দেবী চৌধুরানী, রবীন্দ্রনাথ - চোখের বালি, শরৎচন্দ্র - শ্রীকান্ত ১ম পর্ব | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - পদ্মানদীর মাঝি, বিভূতিভূষণ - আদর্শ হিন্দু হোটেল, তারাশঙ্কর - কবি | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| দেবেশ রায় - তিস্তাপারের বৃন্তান্ত, হুমায়ূন আহমেদ - ময়ূরাক্ষী, বুদ্ধদেব গুহ - সবিনয়ে নিবেদন | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| ছোটগল্পের ইতিহাস ১৯-২০ শতক | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| নির্বাচিত ছোটগল্প | |
| স্ট্রীর পত্র, অতিথি, আত্মজা, হয়তো, টোপ, আদাব, আদরিণী, ফসিল, গিরগিটি, প্রাগৈতিহাসিক, মেঘমল্লার, নিমগাছ, ডাইনি, বেছলার ভেলা, দ্রৌপদী | |

Reference Books

- 1 বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- 2 বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- 3 বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম-৩য়) - ক্ষেত্রগুপ্ত
- 4 কালের প্রতিমা - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- 5 সাহিত্যে ছোটগল্প - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- 6 বাংলা গল্প বিচিত্রা - ঐ
- 7 বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী
- 8 ছোটগল্পে ত্রয়ী - বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য
- 9 বাংলা রাজনৈতিক উপন্যাস : কয়েকটি পর্যায় - বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য
- 10 বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা - ভূদেব চৌধুরী

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Name: Tagore Literature
Paper Code: BEG11074
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Define** key themes, characters, and historical contexts of Rabindranath Tagore's major works, including his poetry, plays, essays, and short stories.
- **CO2: Explain** the cultural, social, and philosophical influences on Tagore's literature, and how these influences are reflected in his writings.
- **CO3: Apply** critical theories and literary techniques to analyze selected texts by Tagore, demonstrating an understanding of his narrative style and thematic concerns.
- **CO4: Analyze** the symbolism, imagery, and language used by Tagore to convey deeper meanings in his literary works.
- **CO5: Evaluate** the impact of Tagore's literature on modern Indian thought, culture, and its relevance in contemporary society.

Catalog Description

ঠাকুর পরিবার সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা তৈরি করাই এই পত্রের উদ্দেশ্য। রবীন্দ্র সাহিত্যের ভিত্তি গঠন করা হবে এই পত্রে। রবীন্দ্রনাথের জীবন ও সাহিত্য প্রভৃতি সম্পর্কেও এই পত্রে অবগত করা হবে। এই পত্রে সাহিত্যের গোড়ার কথা, বিভিন্ন সংজ্ঞা, তত্ত্ব ও পদ্ধতির পাশাপাশি মৌখিক সাহিত্য ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয় নিয়ে বিশদে আলোচনা করা হয়।

Course Content

Unit I:

ঠাকুর পরিবার ও উনিশ

10 Lecture Hours

Unit II:

দার্শনিক রবীন্দ্রনাথঃ 'সাধনা', 'মানুষের ধর্ম', 'তোতাকাহিনী

10 Lecture Hours

Unit III:

কবি রবীন্দ্রনাথঃ 'সোনার তরী', 'খেয়া', 'গীতাঞ্জলি'

10 Lecture Hours

Unit IV:

নাট্যকার রবীন্দ্রনাথঃ 'বিসর্জন', 'রক্তকরবী

10 Lecture Hours

Unit V:

কর্মী রবীন্দ্রনাথ ও পল্লী পুনর্গঠন

10 Lecture Hours

Unit VI:

জাতীয়তা, আন্তর্জাতিকতা ও রবীন্দ্রভাবনা

10 Lecture Hours

Reference Books

১. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা - ঐ
৩. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ও উপন্যাস - ঐ
৪. পান্থ জনের সখা - আবু সৈয়দ আযুব
৫. কবিমানসী (১ম ও ২য় খন্ড) - ঐ
৬. রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় - ক্ষুদিরাম দাশ
৭. রবীন্দ্রনাটে রূপান্তর ও ঐক্য - অশোকুমার শিকদার
৮. রবীন্দ্রনাথ - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
৯. রবীন্দ্রবিভান - অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |

Minor SOLACS

SEM 5

Paper Name: Culinary Culture in Bengal
Paper Code: BEG11082
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Identify** key ingredients, historical dishes, and culinary techniques specific to Bengal.
- **CO2: Explain** the socio-cultural and historical significance of specific Bengali food practices.
- **CO3: Demonstrate** the preparation of select Bengali dishes while adhering to traditional methods.
- **CO4: Analyze** the evolution of Bengali cuisine in response to globalization and migration patterns.
- **CO5: Evaluate** the influence of regional variations within Bengal on its culinary practices.

Catalog Description

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে রান্না একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ। পাকপ্রণালী, সাহিত্যে রন্ধন, খাদ্য সংক্রান্ত রচনা প্রাচীন যুগ থেকেই বাংলায় লক্ষ করা যায়। এই পত্রের উদ্দেশ্য সেই সংক্রান্ত রচনাগুলির মাধ্যমে বাংলা সংস্কৃতির পাঠ প্রদান ও ঐতিহ্যের ধারা সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের অবগত করা।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| বাঙালি রান্নার ইতিহাস | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যে রান্না | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| দেশভাগ ও রান্নার বিভাজন – পাকপ্রণালী | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| ঠাকুরবাড়ির রান্না | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| আধুনিক সাহিত্যে রন্ধন – গদ্য, ফিকশন ও অন্যান্য মাধ্যম | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| পথের খাবার – হেরিটেজ ওয়াক | |

Reference Books

- ফুডপ্যাথি ১-৬ – সামরান ছদা ও দামু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
 Culinary Culture in Colonial India: A Cosmopolitan Platter and the Middle Class – Utsa Ray
 বাঙালির খাওয়াদাওয়া- শঙ্কর
 বাংলা সাহিত্যে রসনাবিলাস – অমৃতা ঘোষাল সম্পাদিত
 আমিষ ও নিরামিষ আহার – প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবী
 ঠাকুরবাড়ির রান্না – পূর্ণিমা ঠাকুর
 রসনারঞ্জে কলকাতা – রুশ্মা দাশী
 রান্নার বই – লীলা মজুমদার
 পাকরাজেশ্বর – বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়
 ব্যঞ্জন রত্নাকর – ঐ

বাঙালির খাদ্যকোষ - মিলন দত্ত

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |

Paper Name: Travel Literature in Bengali
Paper Code: BEG11083
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Define** significant events, places, and cultural elements depicted in Bengali travel narratives.
- CO2: **Explain** the themes, narrative styles, and cultural significance of travel literature in Bengali.
- CO3: **Apply** critical theories to analyze different texts of Bengali travel literature.
- CO4: **Compare** and contrast the stylistic elements of different Bengali travel writers.
- CO5: **Evaluate** the representation of self and the 'other' in Bengali travel narratives.

Catalog Description

এই পত্রের উদ্দেশ্য বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য পাঠ ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে এই ধারার পরিচিতি ডান এবং নিজস্ব ভ্রমণ সাহিত্য রচনায় উৎসাহী করে তোলা।

Course Content

Unit I:

ভ্রমণ সাহিত্য সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য

Unit II:

বিশ্বসাহিত্য ও ভ্রমণ - নমুনা

Unit III:

বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য – প্রবন্ধ, কথাসাহিত্যে ভ্রমণ, ট্রাভেলগ

Unit IV:

পাঠ – রাশিয়ার চিঠি, পথে-প্রবাসে, ট্রাকবাহনে ম্যাকমোহনে, ছবির দেশে কবিতার দেশে, পালামৌ, দেশে- বিদেশে

Unit V:

পাঠ – জয় বাবা ফেলুনাথ, দুর্গ রহস্য, আরণ্যক, চাচা-কাহিনী

Unit VI:

প্রজেক্ট

Reference Books

ভ্রমণ সাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভবঘুরে শাস্ত্র – রাহুল সাংকৃত্যায়ন

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Name: Stylistics
Paper Code: BEG11084
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Define** key concepts, terms, and theories in stylistics, such as foregrounding, deviation, and linguistic parallelism.
- CO2: **Explain** the relationship between language choices and literary effects in various texts, demonstrating an understanding of stylistic devices used by authors.
- CO3: **Apply** stylistic techniques to analyze the linguistic features of different genres, including poetry, prose, and drama, to reveal underlying meanings and themes.
- CO4: **Analyze** the stylistic features of a given text, identifying how language structures (syntax, semantics, phonology) contribute to the overall effect and meaning of the text.
- CO5: **Evaluate** the effectiveness of different stylistic strategies in conveying themes, character development, and narrative voice within literary works.

Catalog Description

জনপ্রিয় সাহিত্যকে সবসময় মূল ধারার বাংলা সাহিত্য বলা না গেলেও তাকে উপেক্ষা করা যায় না। সাম্প্রতিক কালে এ জাতীয় সাহিত্য রচনা ও পাঠে মুন্সিয়ানা বিভিন্ন ক্ষেত্রে একজন সাহিত্যের ছাত্রকে এগিয়ে দেয়। সংস্কৃতি বিষয়ক পাঠে ও সাহিত্যের বৃহত্তর ক্ষেত্রকে পর্যবেক্ষণ করার ক্ষেত্রে এই পত্রটি গুরুত্বপূর্ণ।

Course Content

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| রীতি ও স্টাইল | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| শৈলী – সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| শৈলী বিষয়ক পাশ্চাত্য মতবাদসমূহ | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| শৈলীর মাত্রা, উদ্দেশ্য, প্রকারভেদ | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| পাঠনির্ভর শৈলী বিশ্লেষণ | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| প্রজেক্ট | |

Reference Books

শৈলীবিজ্ঞান এবং আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব - ডঃ অভিজিৎ মজুমদার
 অলঙ্কার-চন্দ্রিকা - শ্যামাপদ চক্রবর্তী

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Media Studies
Paper Code: BEG11085
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Identify** key concepts and terminology in media theory. List major historical developments in media technology.

- CO 2: **Explain** the influence of media on culture and society.
- CO3: **Demonstrate** the ability to analyze media texts using various theoretical frameworks.
- CO4: **Compare** between various media forms and their specific characteristics.
- CO5: **Assess** the impact of digital media on traditional media practices.

Catalog Description

বাংলা সংবাদপত্রের ইতিহাস, সংবাদের লক্ষ্য, মূল্যবোধ, উৎস সম্পর্কে ধারণা তৈরী হবে। সম্পাদনাঃ বিবিধ পদ্ধতি, শিরোনাম লিখন, স্টোরি লিখন, বিজ্ঞাপন লিখতে শিখবে। প্রফ রিডিং ও সমালোচনা , পুস্তক ও চলচ্চিত্র সমালোচনা আলোচিত হবে। চলচ্চিত্র ও সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও সংস্কৃতি, কয়েকজন বাঙ্গালী চলচ্চিত্রকার ও তাঁদের সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা তৈরী হবে।

Course Content

Unit I:

বাংলা সংবাদপত্রের ইতিহাস, সংবাদ: লক্ষ্য, মূল্যবোধ, উৎস।

Unit II:

সম্পাদনাঃ বিবিধ পদ্ধতি, শিরোনাম লিখন, স্টোরি লিখন, বিজ্ঞাপন লিখন।

Unit III:

প্রফ রিডিং

Unit IV:

সমালোচনা লিখন: পুস্তক ও চলচ্চিত্র

Unit V:

চলচ্চিত্র ও সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও সংস্কৃতি, কয়েকজন বাঙ্গালী চলচ্চিত্রকার ও তাঁদের সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা।

Unit VI:

অনুবাদ

Reference Books

- 1 Origin and Development of Bengali Language: Suniti Kumar Chattopadhyay
- 2 ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
- 3 বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ডঃ মহম্মদ শহীদুল্লাহ
- 4 বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ – ডঃ নির্মল দাশ
- 5 ভাষা-জিজ্ঞাসা – শিশির কুমার দাস

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CO3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Name: Gender in Language
Paper Code: BEG11086
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- **CO1: Define** key terminologies and concepts related to gender in language, such as "gendered language," "linguistic sexism," and "gender-neutral language."
- **CO2: Explain** the ways in which language reflects and perpetuates societal gender roles and biases.

- **CO3: Analyze** examples of everyday language use to identify patterns of gender bias and linguistic stereotyping.
- **CO4: Compare** and contrast the linguistic features of gendered language across different languages and cultures, identifying key differences and similarities.
- **CO5: Evaluate** debates surrounding language reforms, such as gender-neutral pronouns and other efforts to promote inclusivity in language use.

Catalog Description

সমাজ ভাষাতত্ত্ব, নারীবাদ, সাহিত্যে লিঙ্গের গুরুত্ব সম্পর্কে সম্যক ধারণা দান এই পত্রের উদ্দেশ্য।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| সমাজভাষাতত্ত্ব | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| নারীবাদ – সংজ্ঞা, ধারণা, প্রকারভেদ | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| নারীকেন্দ্রিক সাহিত্য | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| নারী বিরচিত সাহিত্য | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| লিঙ্গপরিচয় - প্রকারভেদ | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| বিভিন্ন শিল্পমাধ্যমে লিঙ্গপরিচিতি ও প্রতিবাদ | |

Reference Books

যৌন লিঙ্গ বিন্যাস – মানবী বিদ্যায় ভারতের নারী - পিয়ালী হালদার, সানন্দা সেন
 পৌরুষ, যৌনতা আর লিঙ্গ-রাজনীতি - মানস চৌধুরী
 অসহবাস থেকে অবদমন : মেয়েদের কথা - যশোধরা রায়চৌধুরী
 বাংলায় নারীর ভাষা - সুকুমার সেন

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Chhanda And Alankar
Paper Code: BEG11087
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- **CO1: Recall** the Basic Concepts of Chhanda and Alangkaar in Bengali Literature
- **CO2: Understand** the Role of Chhanda and Alangkaar in Bengali Poetry
- **CO3: Apply** Chhanda and Alangkaar to Analyze Bengali Poetic Texts
- **CO4: Analyze** the Structure and Effect of Meters and Figures of Speech in Selected Bengali Poems
- **CO5: Evaluate** the Artistic Use of Chhanda and Alangkaar in Classical and Modern Bengali Poetry

Catalog Description

বাংলা কবিতার ছন্দ সম্পর্কিত চর্চা একটি বিশেষ স্বাতন্ত্র্যের দাবী রাখে। শিল্পসৃজনমাত্রেই প্রতিভার কাজ কবিতার , নান্দনিক রূপের মূল চালিকা শক্তি এই বিশেষ প্রতিভাই হল ছন্দ। বাংলা কাব্য সাহিত্যের এই বিশেষ আঙ্গিক সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞানার্জন এই পত্রের উদ্দেশ্য। অলঙ্কার কবিতার নন্দনতাত্ত্বিক সৌন্দর্যবৃদ্ধির প্রধান কারণগুলির মধ্যে একটি। এই পত্রে নানাবিধ অলঙ্কার সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা দেওয়া হবে।

Course Content

Unit I: 10 Lecture Hours

ছন্দ— সংজ্ঞা ও পরিভাষা— বিশ্লেষণ

Unit II: 10 Lecture Hours

ছন্দের সাধারণ পরিচয় ও মূল তিনটি ছন্দ সম্পর্কিত আলোচনা

Unit III: 10 Lecture Hours

গদ্যছন্দ, মুক্তক, পয়ার, মহাপয়ার

Unit IV: 10 Lecture Hours

সনেট — প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

Unit V: 10 Lecture Hours

ছন্দশৈলী প্রণয়ন

Unit VI: 10 Lecture Hours

শব্দালংকার ও অর্থালংকার

Reference Books

1. নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধ চন্দ্র সেন
2. আধুনিক বাংলা ছন্দ একত্রে – নীলরতন সেন
3. প্রসঙ্গ : বাংলা ছন্দ ও ছন্দচিন্তা – ঐ
4. বাংলা ছন্দচিন্তা – রামবহাল তেওয়ারী
5. অলঙ্কারচন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী।

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |

Minor SOLACS

SEM 6

Paper Name: Bengali Subaltern Literature

Paper Code: BEG11096

LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Identify** major authors, texts, and movements within Bengali Subaltern Literature.
- CO2: **Explain** the socio-political and cultural contexts that shaped Bengali Subaltern Literature.
- CO3: **Apply** critical theories and frameworks to analyze selected Bengali subaltern texts.
- CO4: **Compare** and contrast different perspectives within Bengali Subaltern Literature, focusing on class, caste, gender, and ethnicity.

- **CO5: Evaluate** the effectiveness of literary strategies used to represent subaltern experiences and identities.

Catalog Description

এই পত্রের উদ্দেশ্য বাংলা সাহিত্যে প্রান্তিক মানুষের স্বর বিষয়ে অবহিত করা। প্রান্তিক মানুষদের নিয়ে লেখা সাহিত্য ও প্রান্তিক মানুষের সাহিত্য, দুই বিষয়েই আলোকপাত করা হবে এই পত্রে।

Course Content

| | |
|--|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| প্রান্তিক সাহিত্য - সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| দলিত এবং প্রান্তিক | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| বাংলা সাহিত্যে প্রান্তিক জীবন ও চেতনা | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| প্রান্তিক লেখকের বাংলা সাহিত্য | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| উত্তরাধুনিকতা ও প্রান্তিকতা | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| অনিল ঘড়াই, নলিনী বেরা, মনোরঞ্জন ব্যাপারী, ভগীরথ মিশ্র | |

Reference Books

প্রান্তিক মানব – প্রফুল্লকুমার চক্রবর্তী
সত্তর উত্তর বাংলা উপন্যাসে অন্ত্যজ জীবন – দীনবন্ধু মণ্ডল

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Art in Bengal
Paper Code: BEG215
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Identify** key artists, art movements, and historical developments in Bengal art.
- CO2: **Explain** the evolution of art in Bengal from ancient to contemporary times.
- CO3: **Apply** knowledge of Bengal art styles to analyze specific artworks.

- CO4: **Analyze** the impact of prominent Bengal art movements like the Bengal School of Art on Indian and global art.
- CO5: **Evaluate** the contributions of key artists from Bengal in shaping regional and national art narratives.

Catalog Description

বাংলার শিল্পের প্রাথমিক ধারণা তৈরি করাই এই পত্রের উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক ও সামাজিক ভিত্তি গঠন করা হবে এই পত্রে। লোকসংস্কৃতি ও নন্দন প্রভৃতি সম্পর্কেও এই পত্রে অবগত করা হবে। এই পত্রে বাংলার শিল্পের গোড়ার কথা, বিভিন্ন সংজ্ঞা, তত্ত্ব ও পদ্ধতির পাশাপাশি মৌখিক সাহিত্য ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয় নিয়ে বিশদে আলোচনা করা হয়।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| শিল্প - সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| নন্দনতত্ত্ব ও শিল্প | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| বাংলার বিভিন্ন শিল্প বিষয়ে ধারণা | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| রবীন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথের শিল্পভাবনা | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| লোকশিল্প - নমুনা | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| প্রয়োগ | |

Reference Books

১. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান - তুষার চট্টোপাধ্যায়
২. লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৪. বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস - বরুণ কুমার চক্রবর্তী

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |

Paper Name: Foreign Foreign Language and Bengali
Paper Code: BEG11098
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

- **CO1: Define** basic vocabulary, grammar rules, and sentence structures in both the foreign language and Bengali. Identify key cultural elements and historical aspects associated with the foreign language and Bengali.
- **CO2: Explain** the differences and similarities between the foreign language and Bengali in terms of syntax, phonetics, and semantics. Interpret simple texts in the foreign language and Bengali to demonstrate comprehension.
- **CO3: Apply** appropriate vocabulary and grammatical structures to construct meaningful sentences and dialogues in both the foreign language and Bengali. Apply language skills to engage in basic conversational exchanges in everyday contexts.
- **CO4:** Compare between formal and informal language use in both the foreign language and Bengali, identifying the contexts in which each is appropriate. Analyze language structures in literary or academic texts in both the foreign language and Bengali.
- **CO5: Assess** the effectiveness of communication strategies used in the foreign language and Bengali in different social and professional settings. Evaluate the translation accuracy of a given text from the foreign language to Bengali and vice versa.

Catalog Description

বর্তমানকে জানবার জন্য যেমন অতীত ও ভবিষ্যত সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা থাকা উচিত, তেমন নিজদেশের সাহিত্যকে পরিপূর্ণ ভাবে জানবার জন্য প্রতিবেশী দেশগুলির সাহিত্যের আরও নিবিড় পাঠের প্রয়োজন। সাহিত্যের কোন ভাষাগত সীমা থাকা উচিত নয়, ভাষাতীত রসেই সাহিত্যের সার্বজনীন আবেদন। এই কারণে এই পত্রে আমাদের প্রতিবেশী সাহিত্য ও সাহিত্যিকদের সম্পর্কে একটি পূর্ণ ধারণা দানের চেষ্টা করা হবে।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ১ (ভবভূতি, কালিদাস) | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ২ (জয়দেব, শূদ্রক, বাণভট্ট) | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস ১ (শেক্সপীয়ার, মিল্টন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস)। | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস ২ (বার্ণার্ড শ, ডিকেন্স, এলিয়ট)। | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| বিবিধ সাহিত্য (ফরাসি, রুশ, আফ্রিকা, মধ্যপ্রাচ্য)। | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার সাহিত্য | |

Reference Books

1. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমান চন্দ্র ভট্টাচার্য
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – গৌরীনাথ শাস্ত্রী
4. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – করুণা সিন্ধু দাস
5. ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস – কুন্ডল চট্টোপাধ্যায়
6. ইংরাজী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস – দিলীপ কুমার মিত্র

7. ইংরাজী সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Theater in Bengal
Paper Code: BEG11099
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Identify** key historical events, personalities, and performances that shaped the evolution of theatre in Bengal.

- CO2: **Demonstrate** an understanding of the socio-cultural and political contexts that influenced Bengali theater from its inception to the modern era.
- CO3: **Apply** theoretical frameworks to analyze plays and performances from various periods of Bengali theater, connecting themes, narratives, and character development.
- CO4: **Analyze** the transformation of theater in Bengal, exploring shifts in style, audience reception, and thematic content across different historical periods.
- CO5: **Evaluate** the impact of Bengali theater on contemporary Indian performing arts and assess the contributions of significant playwrights, directors, and actors.

Catalog Description

বাংলা সাহিত্যে নাটকের স্থান বিশেষভাবে স্বাতন্ত্র্যের দাবী রাখে। এই পত্রে মূলত বাংলা ভাষায় নাট্যরচনার ইতিহাস জানানো হবে এবং নির্বাচিত কিছু নাটকের নিবিড় পাঠ নেওয়া হবে। নাটকের মূল পাঠ ছাড়াও নাট্যমঞ্চ, নাটককার বিষয়েও সম্যক ধারণা দেওয়া হবে। বাংলার সমাজ ও গণমানসিকতা বোঝার ক্ষেত্রে এই পত্রে পাঠ্য গণআন্দোলনগুলি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

Course Content

| | |
|---|------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| বাংলা নাটকের রূপভেদ। | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| বাংলা থিয়েটারের উদ্ভব ও ইতিহাস। বাংলা নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল ও আন্দোলন। | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| প্রখ্যাত কয়েকজন নাট্যকার ও তাঁদের সৃষ্টি সম্পর্কে বিশদ ধারণা | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hour |
| গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলন। | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| ‘একেই কি বলে সভ্যতা’— মধুসূদন দত্ত; ‘রক্তকরবী’— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নাটকের নিবিড় পাঠ। | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস | |

Reference Books

1. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিতকুমার ঘোষ
2. সাহিত্যের রূপ রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
3. A Glossary of Literary Terms - M.H. Abrams
4. রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
5. রবীন্দ্রনাটে রূপান্তর ও ঐক্য – অশ্রুকুমার শিকদার
6. রবীন্দ্রনাথ – সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
7. রক্তকরবী : অন্য ভাবনায় – সৌমিত্র বসু
8. প্রসঙ্গ রক্তকরবী – শম্ভু মিত্র
9. বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা – ডঃ দীপক চন্দ্র
10. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খন্ড) – আশুতোষ ভট্টাচার্য
11. কালের মাত্রা ও রবীন্দ্রনাটক – শঙ্খ ঘোষ
12. রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
13. বিজয় ভট্টাচার্যের নাট্যকর্ম ও সমকালীন প্রেক্ষিত – মন্দিরা রায়

14. অ্যাবসার্ড নাটক – সোমেন্দ্রনাথ রায়
15. বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী
16. মধুসূদন রচনাসমগ্র – মধুসূদন দত্ত

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

Paper Name: Study of Biographies
Paper Code: BEG11100
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Identify** major themes and influences in the lives of biographical subjects.
- CO2: **Explain** the significance of biographical studies in understanding historical and cultural contexts.
- CO3: **Demonstrate** the ability to analyze a biography and relate it to broader historical or societal trends.
- CO4: **Analyze** the impact of personal experiences on the subjects' life choices and achievements.
- CO5: **Assess** the reliability and validity of sources used in biographical research.

Catalog Description

এই পত্রের উদ্দেশ্য বিখ্যাত ব্যক্তিদের জীবনী ও আত্মজীবনী পাঠ, তাঁদের ব্যক্তিজীবন ও আদর্শ সম্পর্কে ধারণা লাভ এবং মানুষ হিসাবে তাঁদের জীবনকে নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে দেখা। এই পত্রে কিছু চলচ্চিত্রও দেখানো হবে, যা তথ্যনিষ্ঠতা এবং মৌলিকতা সম্পর্কে আলোচনায় উদ্বুদ্ধ করবে।

Course Content

| | |
|---|-------------------------|
| Unit I: | 10 Lecture Hours |
| জীবনীসাহিত্য সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য | |
| Unit II: | 10 Lecture Hours |
| বিশ্বসাহিত্য ও জীবনী – স্টোরি অফ মাই লাইফ, ম্যাডেল্লা, মোটরসাইকেল ডায়রিজ, আনা ফ্রাঙ্কের ডায়রি | |
| Unit III: | 10 Lecture Hours |
| মধ্যযুগ ও সম্ভ্রাজীবনী | |
| Unit IV: | 10 Lecture Hours |
| জীবনস্মৃতি, বাবু-বৃত্তান্ত, আমি বিবেকানন্দ বলছি, আশার ছলনে ভুলি, দেখি নাই ফিরে | |
| Unit V: | 10 Lecture Hours |
| চলচ্চিত্র – ইনটু দ্য ওয়াইল্ড, দ্য থিওরি অফ এভরিথিং, দ্য ইমিটেশন গেম, আ বিউটিফুল মাইন্ড | |
| Unit VI: | 10 Lecture Hours |
| চলচ্চিত্র – মাইকেল মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ (ঋতুপর্ণ), অ্যান্টনি ফিরিজি, রসগোল্লা | |

Reference Books

3. An Introduction to Cultural Studies, 2/e - Pramod K. Nayar (Author)
4. Cultural Theory and Popular Culture - John Storey

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Name: Partition Literature
Paper Code: BEG11101
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Identify** key historical events, authors, and texts related to the Partition of India.
- CO2: **Explain** the social, cultural, and political contexts represented in Partition literature.
- CO3: **Apply** thematic and literary analysis techniques to evaluate Partition narratives.
- CO4: **Compare** between the various narrative styles and themes presented in Partition literature from different regions and perspectives.
- CO5: **Assess** the role of Partition literature in shaping postcolonial identities and collective memory.

Catalog Description

দেশভাগ মানুষের সামাজিক, অর্থনৈতিক তথা রাষ্ট্রিক জীবনে একটি বড় অভিঘাতের সৃষ্টি করেছিল। এই অভিঘাতের ফলস্বরূপ যে সকল সাহিত্য রচিত হয়েছিল সেই সকল সাহিত্য পাঠ দ্বারা সমসময়ের দলিল বিশ্লেষণ করাই এই পত্রের উদ্দেশ্য।

Course Content

Unit- 1

দেশভাগের ইতিহাস— বিশদে পাঠ পর্ব ১ 10 Contact hours

Unit 2

দেশভাগের ইতিহাস— বিশদে পাঠ পর্ব ২ 10 Contact hours

Unit 3

দেশভাগ বিষয়ক সাহিত্য— নির্বাচিত পাঠ (ভারত) 10 Contact hours

Unit 4

দেশভাগ বিষয়ক সাহিত্য— নির্বাচিত পাঠ (বাংলাদেশ) 10 Contact hours

Unit 5

দেশভাগ বিষয়ক শিল্প ও অন্যান্য চর্চা বিষয়ক ধারণা 10 Contact hours

Unit 6

প্রকল্প 10 Contact hours

Reference Books

১. ইন্ডিয়া উইন্স ফ্রীডম— মৌলানা আবুল কালাম আজাদ
২. দেশবিভাগ: ফিরে দেখা— আহমদ রফিক
৩. পূর্ব ও পশ্চিম— সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
৪. কেয়াপাতার নৌকা— প্রফুল্ল রায়
৫. আশুনপাখি— হাসান আজিজুল হক
৬. ট্রেন টু পাকিস্তান— খুশবন্ত সিংহ
৯. বাঙ্গালা ভাগ হল— জয়া চ্যাটার্জী

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Paper Code: BEG11106
LTP: 3-1-0

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to

- CO1: **Define** key historical and cultural contexts of Bengali language and literature.
- CO2: **Demonstrate** an understanding of major literary movements and genres in Bengali literature.
- CO3: **Apply** basic grammatical rules of the Bengali language in written and spoken forms.
- CO4: **Analyze** selected texts from Bengali literature, identifying themes, styles, and cultural significance.
- CO5: **Evaluate** the impact of Bengali literature on regional and global cultures, discussing its relevance in contemporary society.

Catalog Description

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা দেওয়া এই পত্রের উদ্দেশ্য। জীবন ও কর্মের নানাবিধ ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার মাধ্যমে যোগাযোগ স্থাপন, লেখালিখি ও কাজ চালানোর মতো দক্ষতা অর্জন করার জন্য এই পত্রের প্রয়োজন। এছাড়া বাংলা সাহিত্য পাঠ ও বিশ্লেষণের সূচনামূলক প্রকল্প এই পত্রের অন্তর্ভুক্ত।

Course Content

Unit- 1

বাংলা ভাষার উৎপত্তি বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা

Unit 2

বাংলা ভাষায় রচিত ছোটগল্প পাঠ ও বিশ্লেষণ

Unit 3

ক) বাংলা ভাষায় সৃজনশীল লেখা (কবিতা, চিঠি, ভ্রমণকাহিনী, রম্যরচনা, গ্রন্থ ও চলচ্চিত্র সমালোচনা ইত্যাদি)

খ) বাংলা ভাষায় কর্মমুখী লেখালিখি (প্রতিবেদন, চিঠি, বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞপ্তি ইত্যাদি)

Unit 4

প্রুফ নিরীক্ষণ ও সম্পাদনা

CO-PO correlation Matrix

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |

CO-PO Mapping for the program B.A.(Hons.) Bengali Language and Literature

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| DSG11001 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| CO2 | - | 2 | - | 3 | 2 | - | 2 | 3 | 3 | 1 | - | 3 |
| CO3 | - | 1 | - | 1 | 1 | 3 | - | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| CO4 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| FLA13005 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 3 | - | -1 | - | - | 1 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | 1 | 1 | - | - | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| FLA13003 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 2 | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | - | 2 | 1 | - | 2 | 1 | - | - | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO5 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | |

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| FLA11007 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 1 | 3 | 2 | - | - | 2 | 1 | 1 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | - | 2 | 1 | 2 | 1 | - | - | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| CO3 | 1 | 2 | 2 | - | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CO4 | - | 2 | - | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | - | - | 2 | 2 | 1 | - | 3 | 3 | - | 2 | 3 |
| FLA3001 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 1 | 2 | 3 | - | 1 | 2 | 2 | 1 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | - | 3 | 1 | - | 3 | 3 | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 1 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | 3 | 3 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | - | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CO5 | 3 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| FLA11003 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | - | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| FLA11001 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CO3 | - | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| FLA11002 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | - | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|---|---|
| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | | |
| FLA13002 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | - | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
| EVS11113 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | - | - | 1 | - | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| CO2 | - | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CO3 | - | - | - | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| CO4 | - | - | - | - | - | 2 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 |
| CO5 | - | 3 | 3 | - | 2 | 2 | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| EIC11001 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 2 | - |
| CO2 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 3 | - |
| CO3 | - | - | - | - | - | 3 | - | 3 | - | - | 3 | - |
| CO4 | - | - | - | - | - | 2 | - | 3 | - | - | 3 | - |
| CO5 | - | - | - | - | - | 3 | - | 3 | - | - | 2 | - |
| FLA13005 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | - | 2 | - | - | 1 | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | - | 1 | - | - | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | - | 2 | - | - | 2 | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | - | 1 | - | 2 | 2 | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | - | 1 | - | 2 | 2 | 2 | 3 | - | 1 | 1 | 2 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | |

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| FLA13017 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| FLA11012 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | - | - | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | - | - | - | 1 | - | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | - | - | 1 | 1 | - | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | - | 3 |
| CO4 | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| CO5 | - | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| BEG11053 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | |

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| BEG11054 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| BEG11056 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 3 | 1 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 1 | 1 | - | 3 | 3 | 3 | 1 | - | 3 | 1 | 2 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| BEG11057 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| BEG11058 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | |

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BEG11059 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| BEG11060 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| BEG11061 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 2 | 1 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | - | 1 | 3 | - | - | 3 | 1 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| BEG11106 | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CO4 | 3 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |